



周

新圖文閱讀書坊

主編：藍仲明

吉林出版集團 JILIN PUBLISHING GROUP  
吉林美術出版社 全國百佳圖書出版單位



## 新概念阅读书坊

# 周

# 易

# 前言

回首过去,且看今朝,那些逝去的朝代已与我们渐行渐远,我们不能身临其境去亲受那古朝气息,却可以手捧古书再现韶光之美。先辈们为我们留下的文化遗产,不仅是华夏民族生命之火的延续,也是华夏儿女为之奋斗的不竭动力。音乐之美,在于感同身受,身处其境;古文之美,在于细细咀嚼,回思其味。那些历史的文人骚客,留下的鸿篇佳作好似春风拂面,古色古香,值得我们去细细品味与斟酌。

演绎经典,传承文化,在新时代的背景下,我们以全新概念诠释经典文化,让你汲取先贤哲人之所长,培养经典文化之修养。为此,我们精心甄选了本套新概念阅读书坊系列丛书,包括《唐诗三百首》、《论语孟子》、《中华上下五千年》、《中华成语故事》、《三字经百家姓千字文》、《三十六计孙子兵法》、《歇后语谚语大全》、《宋词三百首》、《唐宋八大家文集》、《白话史记》、《千家诗增广贤文》、《曾国藩的智慧》、《古文观止》、《周易》、《三国志》、《诗经》、《中国通史》、《资治通鉴》、《老子庄子》、《黄帝内经》共二十本,我们为你打造一个全新的再现历史经典的平台,为你创造一片享受历史文化的新天地。

本套系列图书,延承权威经典,不失历史本貌,并加入全新时尚元素,版式新颖,文字准确,内容充实,涵盖广泛,有风云战事,有美文佳句,有历史变迁,有智慧哲学,为你展现中国传统文化的最大魅力!





上 经

乾卦第一 .....	008
坤卦第二 .....	012
屯卦第三 .....	017
蒙卦第四 .....	021
需卦第五 .....	025
讼卦第六 .....	029
师卦第七 .....	033
比卦第八 .....	037
小畜卦第九 .....	040
履卦第十 .....	044
泰卦第十一 .....	047
否卦第十二 .....	051
同人卦第十三 .....	055
大有卦第十四 .....	059
谦卦第十五 .....	062
豫卦第十六 .....	065
随卦第十七 .....	069

周  
易

目  
录





## 新概念阅读书坊

# 周易

## 目录

蛊卦第十八 .....	073
临卦第十九 .....	076
观卦第二十 .....	079
噬嗑卦第二十一 .....	083
贲卦第二十二 .....	087
剥卦第二十三 .....	090
复卦第二十四 .....	093
无妄卦第二十五 .....	097
大畜卦第二十六 .....	100
颐卦第二十七 .....	104
大过卦第二十八 .....	107
坎卦第二十九 .....	111
离卦第三十 .....	114

## 下 经

咸卦第三十一 .....	120
恒卦第三十二 .....	124
遁卦第三十三 .....	128



大壮卦第三十四 .....	131
晋卦第三十五 .....	134
明夷卦第三十六 .....	138
家人卦第三十七 .....	142
睽卦第三十八 .....	146
蹇卦第三十九 .....	150
解卦第四十 .....	153
损卦第四十一 .....	157
益卦第四十二 .....	161
夬卦第四十三 .....	165
姤卦第四十四 .....	169
萃卦第四十五 .....	173
升卦第四十六 .....	177
困卦第四十七 .....	181
井卦第四十八 .....	186
革卦第四十九 .....	190
鼎卦第五十 .....	194
震卦第五十一 .....	198
艮卦第五十二 .....	202

# 周易

## 目录





## 新概念读书坊

# 周易

# 目录

渐卦第五十三 .....	206
归妹卦第五十四 .....	210
丰卦第五十五 .....	213
旅卦第五十六 .....	217
巽卦第五十七 .....	220
兑卦第五十八 .....	224
涣卦第五十九 .....	226
节卦第六十 .....	229
中孚卦第六十一 .....	232
小过卦第六十二 .....	235
既济卦第六十三 .....	239
未济卦第六十四 .....	242
序 卦 .....	246

# 上 经

新概念阅读书坊





## 乾卦第一 ䷀

### 题解

“乾”的精神，刚强勇毅，一往无前，是中华民族的生命之源、文化之本。放眼宇宙，万事万物都在生命的长河中演化生息……推动宇宙、转动地球、化生万物、演进人类、繁衍中华的伟大力量，究竟从何而来，又是否会穷尽呢？易家用一个“乾”字对它作出了高度概括，那就是《象传》中“天行健，君子以自强不息”的解说。如果说，世间万物都靠着这“天行健，自强不息”的生命原动力得以繁衍生息、万代不穷的话，那这也正是易家倡导的每个正人君子、

有为之士的最基本的内在力量——孜孜不倦的原动力，自强不息的上进心，日新其德的完美志向。由于乾卦在《周易》全书中起到总纲作用，是所有六十四卦各爻在演变时都要遵循的普遍规律，故此易家用了《彖》《象》《文言》诸“翼”篇幅，从不同的侧面对它的深刻含义一再阐发。

乾之德，也就是前之



德、先之德，亦即敢为天下先之德。这与道家提倡不为天下先的主张正相反，却在儒家鼓吹士人建功立业的学说中得到发扬，反映出中华先民从事开天辟地事业的伟大和艰难，以及义无反顾、勇往直前的精神和道德风尚。

## 原文

qián hēng  
乾元亨利贞。

tuàn  
《象》曰：大哉乾元！万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形，大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命。保合大和乃利贞。首出庶物，万国咸宁。

《象》曰：天行健，君子以自强不息。

初九：潜龙勿用。

《象》曰：“潜龙勿用”，阳在下也。

xiàn  
九二：见龙在田，利见大人。

《象》曰：“见龙在田”，德施普也。

jiù  
九三：君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。

《象》曰：“终日乾乾”，反复道也。

九四：或跃在渊，无咎。

《象》曰：“或跃在渊”，进无咎也。

九五：飞龙在天，利见大人。

《象》曰：“飞龙在天”，大人造也。

kàng  
上九：亢龙有悔。

《象》曰：“亢龙有悔”，盈不可久也。

用九：见群龙无首，吉。

《象》曰：“用九”，天德不可为首也。

### 译文

《乾卦》象征天：是万物创始的伟大根源。宇宙万物亨通顺利地成长，祥和有益地前进，宜于占问。

《象传》说：伟大啊，象征万物创始的乾卦。万物依赖它而生，它统率着自然之天。它使云彩飘行运动，雨水施洒降落，各类事物各具形态而不断发展。光辉灿烂的太阳反复运转。乾卦各爻由此按不同的时位组成，恰如六条龙接连驾驭天地自然。天地自然变化形成万物的道体，万物各自静定精神，保持太和元气。如此则祥和有益，顺利贞固。天道创造万物，天下邦国和美昌平。

《象传》说：乾卦犹如天道运行，刚强劲健。君子也应如此，坚强振作，不断努力。

初九：龙潜伏在水中，暂不宜有所作为。

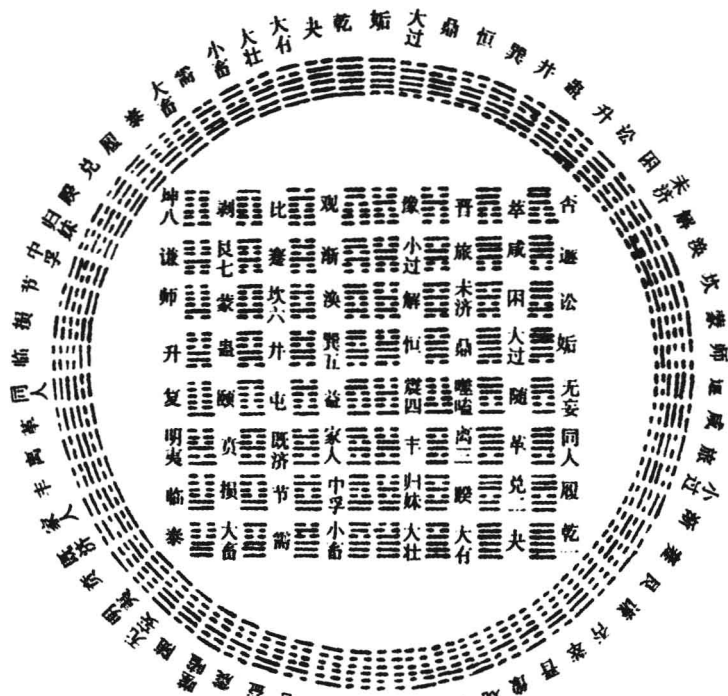
《象传》说：“龙潜伏在水中，暂不宜有所作为”，说明初九之象，阳气刚刚萌生，居位低下。

九二：龙出现在田间，利于大德之人出来治世。

《象传》说：“龙出现在田间”，此象说明德业昭著，大德之人经潜藏休养，可以将大德普施于世。

九三：君子整天刚健振作，即使在夜晚，仍时刻警惕，谨慎行事，如此，则虽有危险，亦无灾祸。

《象传》说：“整天刚健振作”，表明反复行道，不舍昼夜。



九四：游龙潜伏深谷，似跃而未跃，不会有过失。

《象传》说：“潜伏深谷，似跃而未跃”，表明它处在进取无危害的时机。

九五：龙高飞于天，利于大德之人出来治世。

《象传》说：“龙高飞于天”，说明大德之人可奋起成就大业。

上九：龙飞得过高，超过极限将有悔恨。

《象传》说：“龙高亢穷极，终将有所悔恨”，说明充盈满溢，将走向反面。

用九：出现一群龙，谁也不自居首领位置，则无过亢之灾，这

是吉祥的征兆。

《象传》说：“用九”，说明天的特征并非永居首位。

012

新概念  
阅读书坊

## 坤卦第二 ䷁



### 题解

坤是地，乾是天。乾德如天高，坤德似地厚。乾德性豪壮，坤德品坚贞。乾德山难撼，坤德可海涵。坤德是中华民族的又一基本美德，其重要性绝不亚于乾德，甚至可以说是乾德得以实现的最基本条件。坤德为何如此重要？从宇宙演化、万物化生的宏观方面看，任何事物的发展都是相辅相成的。有正有反，有动有静，有白有黑，有主有次，有生有死，有长有消，有张有弛，有美有丑，有盈有亏，正是世界得以存在、万物得以生息的原因。

人类社会也是如此。就每个生命主体而言，首先应该发



挥乾德自强不息的精神，否则个人以至社会的生机就会窒息。从卦理看，六十四卦都要以乾卦为主卦，三百八十六爻都要以“飞龙”为主爻，各卦自身也只能以一爻为主。而如果用系统观来考察易理，那么在母系统之中，子系统里的飞龙，只不过是更大母系统里主卦主爻的一个配角。所以不论是在易理卦象中，还是在实际生活中，我们都要看到，唱主角的只是少数，多数人都要唱配角。如果人人都要唱主角，不唱配角，则天下大乱，万事难成。从这个意义上说，修养坤德，培养自己甘当配角、当好配角的高尚品德，是为人处世的最基本的准则。

## 原文

坤。元，亨。利牝<sup>pìn</sup>马之贞。君子有攸<sup>yōu</sup>往，先迷后得主。利。西南得朋，东北丧朋。安贞吉。

《彖》曰：至哉坤元！万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆。含弘光大，品物咸亨。“牝马”地类，行地无疆。柔顺利贞。“君子”攸行，先迷失道，后顺得常。“西南得朋”，乃与类行。“东北丧朋”，乃终有庆。“安贞”之“吉”，应地无疆。

《象》曰：地势坤，君子以厚德载物。

初六：履霜<sup>lǚ</sup>，坚冰至。

《象》曰：“履霜，坚冰”，阴始凝也。驯致其道，至坚冰也。

六二：直方大。不习无不利。

《象》曰：六二之动，直以方也。“不习无不利”，地道光也。

六三：含章可贞。或从王事，无成有终。

《象》曰：“含章可贞”，以时发也。“或从王事”，知光大也。

六四：括囊<sup>náng</sup>无咎无誉。

《象》曰：“括囊无咎”，慎不害也。

六五：黄裳元吉。

《象》曰：“黄裳元吉”，文在中也。

上六：龙战于野。其血玄黄。

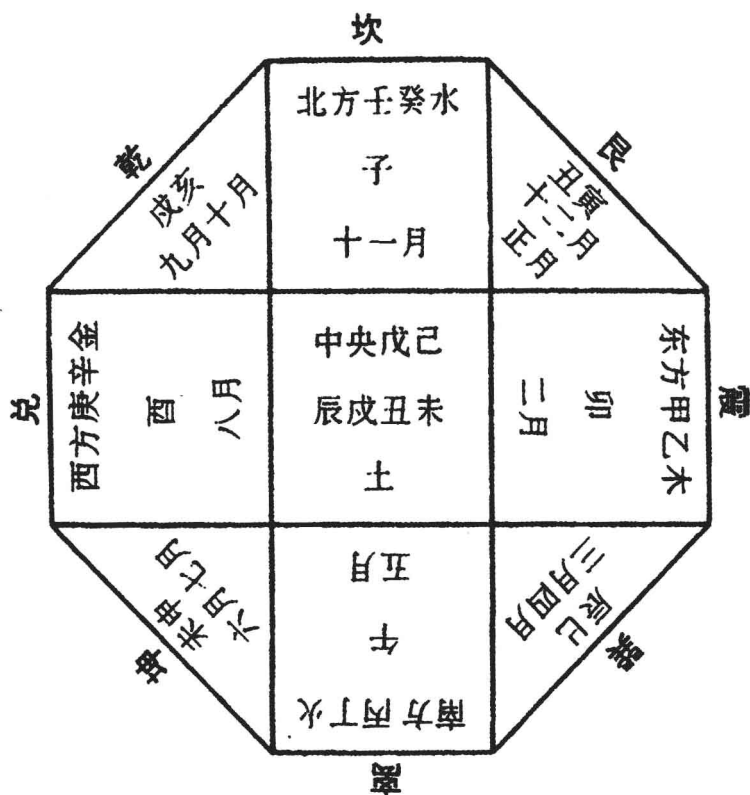
《象》曰：“龙战于野”，其道穷也。

用六：利永贞。

《象》曰：“用六”永贞，以大终也。

## 译文

《坤卦》象征地：具有伟大的、原始的、亨通的德行，利于像雌马一样守持正固。君子有所往求，如果遇事争先居首则会迷失方向，如果跟随人后，就会找到主人，因而获得利益。往西南方可以得到朋友，往东北方将丧失朋友。只要安顺地坚守正固，就会吉祥。



《彖传》说：“广阔无垠的大地啊，是生成万物的根源！万物都靠它而生长，它柔顺地秉承天道的法则。大地深厚而载育着万物，它的德行广阔无穷；它含藏了弘博、光明、远大的功能，使万物都顺利成长。雌马属地上走兽，具有在大地上无限奔驰的能力，它的性情柔顺、祥和，利于守持正固。君子应当效法这种品德而行动，如果遇事争先居首就会迷失方向，如果跟在人后顺随大势就能找到常规。往西南方向可以得到朋友，是因为与同类同行；往东北方向将丧失朋友，尽管如此，但最终也仍然有吉庆。安顺并且守持正

文王演周易，与天人相通，与万物相谐。内中阴阳生克，皆与道通；万千变化，不离其宗。

# 周易



固的吉祥，正应和了大地广阔无垠的柔顺之德。”

《象传》说：坤卦象征大地的形势。君子应当效法大地的厚实、和顺的德行，容载万物。

初六：踩到地面上的薄霜，便可知道结坚冰的寒冬要到了。

《象传》说：“踩到地面上的薄霜，便可知道结坚冰的寒冬要到了。”是指阴气开始凝聚，按自然规律，冰雪寒冬将至了。

六二：正直、端方、宏大，不学习也不会不利。

《象传》说：六二这一爻的行动，趋向正直端方；“不学习也不会不利”是因为大地法则的光明伟大。

六三：蕴涵阳刚的文采，可以守持正固。若能辅助君王的事业，即使无成就，也将取得好的结果。

《象传》说：“蕴涵阳刚的文采，可以守持正固”，指要把握时机发挥作用。“若能辅助君王的事业”，指智慧的光明远大。

六四：将口袋收紧，虽然得不到赞誉，可免遭灾难。

《象传》说：“将口袋收紧可免遭灾难”，是指应当收敛，谨言慎行才会免遭祸患。

六五：黄色的衣裳，至为吉祥。

《象传》说：“黄色的衣裳，至为吉祥”，是指以温文之美德守持

中道。

上六：龙在旷野里战斗，流出青黄色的血。

《象传》说：“龙在旷野里战斗”，是说处于穷途末路。

用六：有利于永久守持正固。

《象传》说：“永久守持正固”，说明阴柔以返回阳刚为终结。

## 屯卦第三



### 题解

在人类社会漫长的发展历程中，无论是纯光明、纯进取，还是纯黑暗、纯停滞的时代都极为罕见，甚至这只是一纯主观的想象。纯阳、纯阴、至刚、至柔的乾坤父母，绝不可能独自主宰世界，他们终于在龙战于野、天地玄黄的非常时期相会结合了……

宇宙生命创世纪之时，乾坤交合，风云际会，雷声震动于下而雨云囤积于上，犹如混沌初散，开天辟地的一刻，为万物萌生提供了有利条件。易家从中获得启示，刻下了“屯。元亨，利贞。勿用有攸往。利建侯”的卦辞，其卦意主题由“屯”的本义，即幼草曲折萌生发芽之状引申而来，大意为：在宇宙的屯养时期，万物初生，发育亨通。顺利而贞正。不用人为助长，事业也会顺利前进，是有利于发展事业的始创期。

在乾坤始合，万物屯养时期，所要加强修养的所谓“屯德”，其实就是帮助万物生长的天德，对人类而言，则是为开创事业而休养生息、积极建功的美德。



文王演周易，与天人相通，与万物相谐。内中阴阳生克，皆与道通；万千变化，不离其宗。

# 周易

## 原文

<sup>tún</sup>  
屯。元亨，利贞。勿用有攸往。利建侯。

《象》曰：屯，刚柔始交而难生。动乎险中，大亨贞。雷雨之动满盈。<sup>mèi</sup>天造草昧，宜建侯而不宁。

《象》曰：云雷屯，君子以经纶。<sup>lún</sup>

<sup>pán huán</sup>  
初九：磐桓。利居贞，利建侯。

《象》曰：虽“磐桓”，志行正也。以贵下贱，大得民也。

<sup>zhān</sup>  
六二：屯如遭如，乘马班如。匪寇婚媾。<sup>gòu</sup>女子贞不字，十年乃字。

《象》曰：六二之难，乘刚也。“十年乃字”，反常也。

六三：即鹿无虞，惟入于林中。君子几，不如舍。往吝。

《象》曰：“即鹿无虞”，以从禽也。君子舍之，往吝穷也。

六四：乘马班如，求婚媾。往吉无不利。

《象》曰：“求”而往，明也。

九五：屯其膏。小贞吉，大贞凶。

《象》曰：“屯其膏”，施未光也。

上六：乘马班如，泣血涟如。

## 《象》曰：“泣血涟如”，何可长也？

### 译文

《屯卦》象征初生：具有原始的、伟大的、亨通有益的品性。不适合有所前往，利于建立诸侯基业。

《彖传》说：屯卦是阳刚阴柔初始相交的形象，表明艰难相从而生。这是在重重险象中变化发展，想要盛大亨通，必须守持正固。它又象征雷雨交加，充盈宇宙间，恰似天地创造万物的草创蒙昧时期。这时适宜建立诸侯基业治理天下，但天下并不安宁。

《象传》说：乌云骤起，雷声交加，象征着天地初创的苦难时期。这种时世下，君子应当效法此象，以天下为己任，担负起治理天下的责任。

初九：徘徊流连，有利于占问居处，利于建立诸侯基业。

《象传》说：尽管在徘徊流连，但思想行动并没有偏离正道。身份尊贵而屈居卑下的地位，当然大得民心。

六二：困顿艰难，踟躅不前。乘骑纷纷牵扯难行，他们不是匪盗而是求婚者。女子守正不急于出嫁，过了十年才缔结良缘。

《象传》说：六二艰难不行，是因为它以阴柔乘凌于阳刚之上；过了十年才许嫁，说明难极至通，返归于常道。

六三：于附近的山中逐鹿而没有掌管山泽



文王演周易，与天人相通，与万物相谐。内中阴阳生克，皆与道通；万千变化，不离其宗。

# 周易

020

新概念阅读书坊



的虞人引导，独自深入茫茫林海那很危险。君子应当见机行事，此时不如放弃追逐，如果继续前行会有悔恨。

《象传》说：“于附近的山中逐鹿而没有掌管山泽的虞人引导”，是贪恋追逐禽兽；君子放弃追逐，“继续前行会有悔恨”，说明穷追不舍必致困顿。

六四：乘骑纷纷牵扯难行，想去求得婚媾，前往就会获得吉庆，没有什么不利的。

《象传》说：如有所求，便前往行动，这才是明智的举动。

九五：屯积脂油。屯积得少，占问吉祥；屯积得多，占问凶险。

《象传》说：“屯积脂油”，是指虽施展了德泽，但还没有发扬光大。

上六：乘骑纷纷，牵扯难行，而且有泣血伤心泪连连的哀痛。

《象传》说：“泣血伤心泪连连的哀痛”，这种状态又怎么可能长久呢？

## 蒙卦第四



021

新概念阅读书坊

## 题解

人类由混沌初开的萌芽期到告别野蛮的启蒙期，是一大历史进步。这一时期人们穿衣习礼，设国立君，进入社会分化、分工合作的奴隶社会。人类社会从早年犹如西方《圣经》所说的亚当、夏娃赤身裸体，不知羞耻的初始蛮荒时代，逐步变为野蛮抢掠、生俘强虏、蛮不讲理、无法无天的野蛮时代，再走向告别蒙昧的启蒙时代，人类最需要修养的道德是什么呢？

“蒙”的原意为蒙蔽、昏暗，引申为蒙昧、蒙骗、愚蒙、童蒙、开蒙、发蒙、启蒙诸义。蒙而不化，愚而文盲，则需要启蒙。启蒙是古代光辉教育思想的结晶，更是古代民族文化建设与传播的圭臬，也是《周易》蒙卦的主德。蒙卦坎下艮上，水在山下，如《象传》所言，是山下流出泉水的象征。它给君子的启示是，要行为果断，育人育德，循循善诱。这就是启蒙者要以言必信、行必果的嘉行，培育受启蒙者良好的品德。它体现出中华民族身正为范、学高为师的教育思想。它也是修养蒙德的真谛：文明启蒙，告别野蛮。

《周易》对启蒙教学的真知灼见，还可见于其爻辞对各个启蒙的具体阶段及其做法的精练概括，其丰富的启示值得仔细回味。



原文

蒙。亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。

《象》曰：蒙，山下有险。险而止，蒙。蒙“亨”，以亨行，时中也。“匪我求童蒙，童蒙求我”，志应也。“初筮告”，以刚中也。“再三渎，渎则不告”，渎蒙也。蒙以养正，圣功也。

《象》曰：山下出泉，蒙。君子以果行育德。





初六：发蒙。利用刑人，用说桎梏。以往吝。

《象》曰：“利用刑人”，以正法也。

九二：包蒙吉。纳妇吉，子克家。

《象》曰：“子克家”，刚柔接也。

六三：勿用取女，见金夫不有躬。无攸利。

《象》曰：“勿用取女”，行不顺也。

六四：困蒙，吝。

《象》曰：“困蒙”之“吝”，独远实也。

六五：童蒙，吉。

《象》曰：“童蒙”之“吉”，顺以巽也。

上九：击蒙。不利为寇，利御寇。

《象》曰：“利用御寇”，上下顺也。

## 译文

《蒙》卦象征蒙昧：具有亨通顺利的德行。并不是我要去求幼稚蒙昧的人来占问，而是他们来求教于我。初来时诚恳求教便告诉他吉凶，如果接二连三地占问，就是亵渎神灵，如此则不再告诉他吉凶。利于守持正固。

《彖传》说：蒙昧，犹如高山下有险阻，遇到危险而停止下来，所以蒙昧不明。“蒙卦象征蒙昧，具有亨通顺利的德行”，说明行动切合时机，中庸适当。“并不是我要去求幼稚蒙昧的人来占问，

而是他们来求教于我”，是由于志趣相应。“初来时诚恳求教便告诉他吉凶”，是因为他心存刚毅，符合中庸之理。“接二连三地占问，就是亵渎神灵，如此则不再告诉他吉凶”，因为这样便亵渎了启蒙的初衷。启蒙是为培养纯正无邪的品质，这是造就圣人的成功之路。

《象传》说：高山下流出清泉，象征着渐启蒙昧；君子应效法此道，果断决定自己的行动来培育美德。

初六：启发蒙昧，宜用受刑的人为典型教育人，从而使人免犯错误；受刑之人脱去刑具，虽已前往，仍是行路艰难。

《象传》说：“宜用受刑的人为典型教育人”，以使人遵循正确法则。

九二：包容蒙昧，可获吉祥。儿子迎娶贤美妻室，可获吉祥；儿子成家担负起家庭的责任。

《象传》说：“儿子成家担负起家庭的责任”，说明阳刚阴柔相应。

六三：不宜娶这样的妻子，她眼中所见只是富有的郎君，而不顾自身体统，这种女人娶回家没有什么好处。

《象传》说：“不宜娶这样的妻子”，说明她的行为不合礼节。

六四：困陷于蒙昧之中十分懊恼。

《象传》说：“困陷于蒙昧之中十分懊恼”，是因为远离刚健笃实的君子。

六五：如孩子般幼稚蒙昧，吉祥。

《象传》说：“如孩子般幼稚蒙昧”的吉祥，指他能恭顺谦逊学习的结果。

上九：撞击蒙昧以期发蒙，方法不合适，而有利于采用刚强的态度防止外来邪恶。

《象传》说：“有利于采用刚强的态度防止外来邪恶”，对施教和受教者都很顺当。

# 需卦第五



025

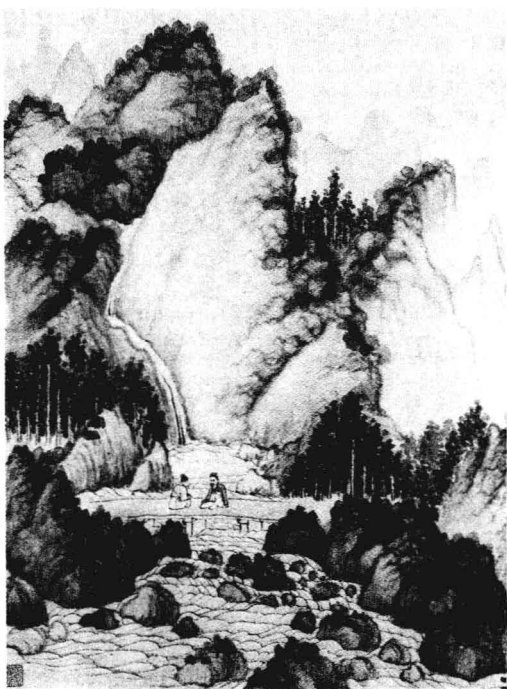
新概念  
阅读书  
坊



## 题解

根据易家对《序卦》的理解，“蒙”是蒙昧开蒙的意思，是万物的幼稚时期。万物幼稚细嫩时不可不养育它，所以蒙卦接着是需卦。“需”就是需养，主要探讨有关饮食方面的规律。需就是需要者的饮食之道，人类的养育之道。

而从卦象看，云雨积于天上，等待降下，正是“需”即等待的本义和卦象。旧时的官吏授职后，有按个人资历依次补缺的制度，称之为“需次”。如张三调任某官，需次三年，意即张三为此职等待了三年。引申开去，可以说，任何人在主客观条件不成熟时，要想担任某项工作，都会遇到需要耐心等待的时期，这就是需的阶段，它是人生



道路的必经阶段。如何度过这个阶段，正是需卦所要探讨的。

原文

需。<sup>xū</sup>有孚，光亨，贞吉。利涉大川。

《彖》曰：需，须也。险在前也，刚健而不陷，其义不困穷矣。“需。有孚，光亨，贞吉”，位乎天，位以正中也。“利涉大川”，往有功也。

《象》曰：云上于天，需。君子以饮食宴乐。

初九：需于郊。利用恒，无咎。

《象》曰：“需于郊”，不犯难行也。“利用恒，无咎”，未失常也。

九二：需于沙，小有言，终吉。

《象》曰：“需于沙”，衍在中也。虽“小有言”，以终吉也。

九三：需于泥。致寇至。

《象》曰：“需于泥”，灾在外也。自我“致寇”，敬慎不败也。

六四：需于血，出自穴。

《象》曰：“需于血”，顺以听也。

九五：需于酒食，贞吉。

《象》曰：“酒食，贞吉”，以中正也。

上六：入于穴，有不速之客三人来，敬之终吉。

《象》曰：“不速之客”来，“敬之终吉”，虽不当位，未大失也。

## 译文

《需》卦象征等待：心怀诚信，光明亨通，只要坚守正固，就可获得吉祥，有利于涉越江河巨流。

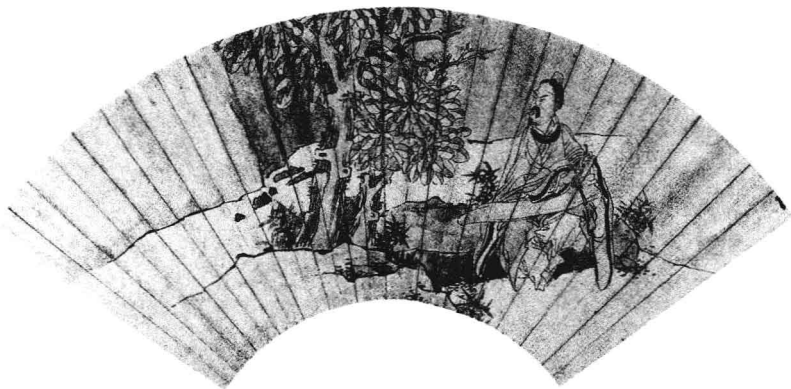
《彖传》说：需是需要等待的意思。前方有艰难险阻，如要做到刚强健实而不陷入危险，那就自然不会路困途穷。“等待，心怀诚信，光明亨通，只要坚守正固，就可获得吉祥”，说明位居至高无上的天位，又处在正中。“有利于涉越江河巨流”，一直前进必获成功。

《象传》说：云气上升集聚于天，象征着等待。君子应于等待之时，饮用食物，举宴作乐。

初九：在郊外等待，有利于保持恒心，这样就不会有过失灾难。

《象传》说：“在郊外等待”，





指不迎着艰难险阻前进。“有利于保持恒心，这样就不会有过失灾难”，表明了如此则没有偏离常理。

九二：在沙滩上等待，略受责难，最终可获得吉祥。

《象传》说：“在沙滩上等待”，说明宽大不躁。虽然略受责难，最后还是得到吉祥的结局。

九三：在泥滩上等待，招来了盗寇。

《象传》说：“在泥滩上等待”，表明此时的灾难来自外部。自身招来了盗寇，说明了要谨慎行事才能立于不败之地。

六四：在血泊中等待，从险陷中逃脱。

《象传》说：“在血泊中等待”，是说要顺应变化，听从天命。

九五：在醇酒佳肴中等待，坚守正固可获吉祥。

《象传》说：“在醇酒佳肴中等待，坚守正固可获吉祥”，说明本爻处于至中至正的位置上。

上六：陷入险穴，有三个不请自来的客人到了。恭敬相待，最终可获吉祥。

《象传》说：“有三个不请自来的客人到了，恭敬相待，最终可获吉祥”，是说此爻虽然所处的位置不恰当，但并不会有很大的损失。

## 讼卦第六



029

新概念阅读书坊

### 题解

讼争之事古已有之，至今尤甚。这是社会进步、竞争激烈、经济发展、法制健全之后，人们为了保护自己合法权益不受侵害，拿起法律武器自我保护的表现。然而，“讼”亦有德。这就是要有理有节，不要得理不饶人，更不要无理胡搅蛮缠。否则，就要像“上九”说的那样，就算赢了官司，也会被人剥去衣服，蒙受羞辱。易家认为，需卦主要探讨有关饮食方面的规律。饮食不足必定会有讼争，所以接着是讼卦。在现代生活中，所谓做事前就要深谋远虑，无非是考虑到一件事情进行中或完成后，可能会出现纷争乃至讼争，宁可先小人后君子，先把协议书或经济合同签订好，定好必要的详细公正的条款，明确彼此的权限、责任和利益，以把可能的争讼消除于起事之初。应该说，易家举一反三，由天象联想人事，由讼之害想到事之初，看到讼争表面胜利所留下的后遗症，确实不简单，值得深思。

### 原文

讼<sup>sòng</sup>。有孚窒惕<sup>zhì tì</sup>，中吉终凶。利见大人，不利涉大川。

《彖》曰：讼，上刚下险。险而健，讼。“讼。有孚窒惕，中吉”，刚来而得中也。“终凶”，讼不可成也。“利见大

人”，尚中正也。“不利涉大川”，入于渊也。

《象》曰：天与水违行，讼。君子以作事谋始。

初六：不永所事，小有言，终吉。

《象》曰：“不永所事”，讼不可长也。虽“小有言”，其辩明也。

九二：不克讼，归而逋<sup>bū</sup>。其邑人三百户，无眚。

《象》曰：“不克讼，归而逋”，窜也。自下讼上，患至掇<sup>duō</sup>也。

六三：食旧德，贞厉，终吉。或从王事，无成。

《象》曰：“食旧德”，从上吉也。

九四：不克讼，复即命渝，安贞，吉。

《象》曰：“复即命渝，安贞，不失也。”

九五：讼，元吉。

《象》曰：“讼，元吉”，以中正也。

上九：或锡鞶带<sup>pán</sup>，终朝三褫<sup>chǐ</sup>之。

《象》曰：以讼受服，亦不足敬也。

### 译文

《讼》卦象征争论诉讼：是诚信被窒碍、心有警惕戒惧，中途吉利，结果凶险。利于出现伟大的人物，不利于涉越江河巨流。





《彖传》说：《讼》卦的上卦乾是刚强，下卦坎是凶险，面临凶险而能够强健，这便是争论诉讼。“《讼》卦象征争论诉讼：是诚信被窒碍，心有警惕戒惧，中途吉利”，说明秉持阳刚的德行而且保持了适中。“结果凶险”，说明诉讼最终不能成功。“利于出现伟大的人物”，说明诉讼之事崇尚正直持中。“不利于涉越江河巨流”，是说这样会走向深渊。

《象传》说：天西转并处上位，水东流而处下位，它们的行动互相违背、象征着争讼。因而，君子处理事情时，从一开始就应当慎重思考谋划。

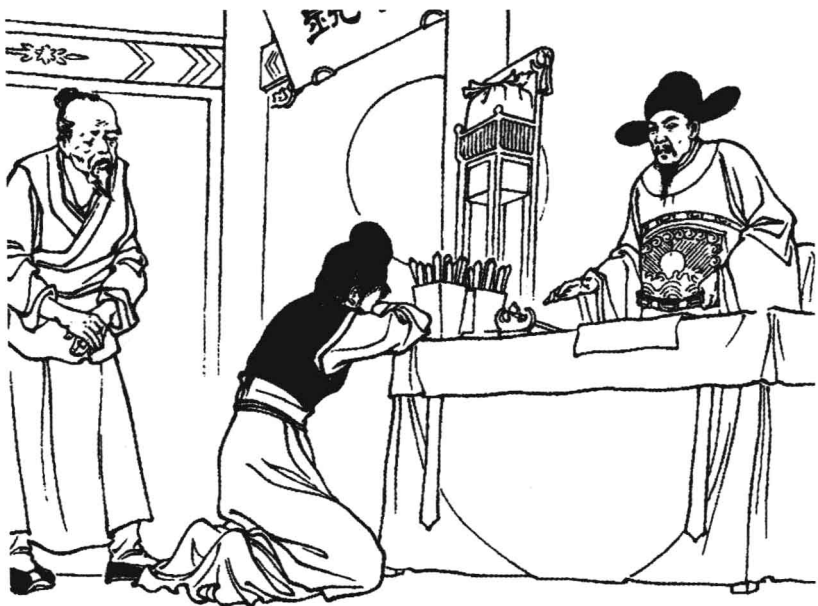
初六：争讼不要久缠拖延，虽然稍稍受到责备，最终可获吉祥。

文王演周易，与天人相通，与万物相谐。内中阴阳生克，皆与道通；万千变化，不离其宗。

# 周易

032

新概念阅读书坊



《象传》说：“争讼不要久缠拖延”，说明诉讼之事不可长久持续。“稍稍受到责备”，是指一经说明解释就可化解。

九二：诉讼失败，只好逃亡藏匿起来，逃到三百户人家的小村中，便没有祸患。

《象传》说：“诉讼失败，逃亡鼠窜”，这是说居于下位而与上相争，是自己招来的祸患。

六三：安享从前的德业，必须坚守正固，才能防止危险，结果终归是吉祥。或者也有从政的可能，但不会有成绩。

《象传》说：“安享从前的德业”，指的是顺从上位的吉兆。

九四：诉讼失败，能够回头走上正道，改变初衷，顺乎自然，守持正固可获吉祥。

《象传》说：“能够回头走上正道，改变初衷，顺乎自然，守持正固，”便不会有过失了。

九五：公平公正的诉讼，至为吉祥。

《象传》说：“公平公正的诉讼，至为吉祥”，是指阳刚又至中至正。

上九：或许能得到赐赠的车马及革带，但在一天之间，又多次被剥夺。

《象传》说：凭借诉讼而得到的官禄，也没有什么值得尊敬的。

## 师卦第七



### 题解

“师”是军队的编制系列之一。周代五百人为一旅，五旅为一师，故师旅又成为军队的通称。《周易》的师卦也早有此意。其卦辞意为“出师征战：要符合正义，任命德才兼备的统帅带兵，方可以吉祥而无过错”。

在这里，《周易》师卦用短短六个字，概括了两条具有普遍哲理意义的军事原则，这就是一要师出有名，为正义而战，二要精选良将，用人得当。用“兵圣”孙子的话来说，两者均是衡量战争全局的谋略中最重要五事之一，即所谓“道”与“将”。

所谓道，就是“令民与上同意也，故可与之死，可以与之生，而不畏危”；所谓将，就是“将者，智信仁勇严也”。也就是说，出师讨敌，一是要符合道义。兴正义之师，如保家卫国、伐叛讨逆等，这样才能上下同心，共存共亡，生死不惧，勇往直前，夺得胜利。二是要选用多谋能战、守信诚实、仁善爱兵、勇敢果断、严格治军的将领。

只有这样，才能在政治和军事指挥上立于不败之地。

原文

师。贞，丈人吉，无咎。

《彖》曰：“师”。众也。“贞”正也。能以众正，可以王矣。刚中而应，行险而顺，以此毒天下，而民从之，吉，又何咎矣！

《象》曰：地中有水，师。君子以容民畜众。

初六：师出以律，否臧<sup>zāng</sup>凶。

《象》曰：“师出以律”，失律凶也。

九二：在师中，吉，无咎。王三锡命。

《象》曰：“在师中，吉”，承天宠也。“王三锡命”，怀万邦也。

六三：师或舆尸，凶。

《象》曰：“师或舆尸”，大无功也。

六四：师左次，无咎。

《象》曰：“左次，无咎”，未失常也。

六五：田有禽。利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸。贞凶。

《象》曰：“长子帅师”，以中行也。“弟子舆尸”，使不

当也。

上六：大君有命，开国承家，小人勿用。

《象》曰：“大君有命”，以正功也。“小人勿用”，必乱邦也。

## 译文

《师》卦象征军队：坚守正固，老成持重的长者统兵可以获得吉祥。

《彖传》说：“师”是部属众多的意思。“贞”是坚守正固的意思。能够以正道率领众多的部属，便可以成为君王了。刚爻居中位，与阴爻相应，冒险行事而能一帆风顺，凭借这些来治理天下，百姓纷纷服从，当然会吉祥，又哪来灾祸呢！

《象传》说：大地中藏着水，象征军队。君子应当效法这种品行，包容百姓，蓄聚民众。

初六：军队出发作战必须以严格的律令约束，否则必有凶险。

《象传》说：“军队出发作战必须以严格的律令约束”，说明丧失军纪必遭凶险。

九二：统兵率众刚毅中正，可以获得吉祥，不会遭到灾祸。君王多次奖赏委任。



《象传》说：“统兵率众刚毅中正，可以获得吉祥”，说明得到了上天的偏爱。“君王多次奖赏委任”，是说他怀有安天下万邦的志向。

六三：出师归来舆车满载尸体，有凶险。

《象传》说：“出师归来舆车满载尸体”，说明太不成功了。

六四：率军退守，不会遭到灾难。

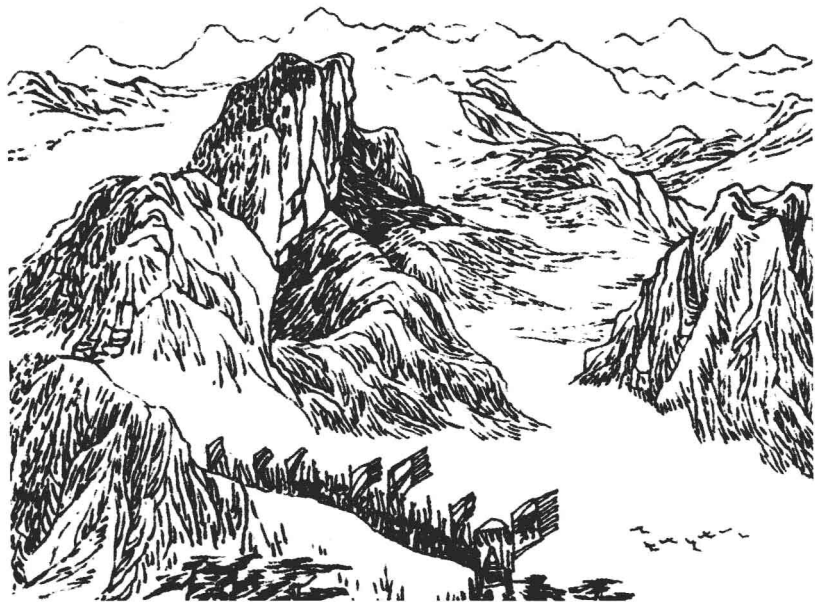
《象传》说：“率军退守，不会遭到灾难”，说明没违背用兵常规。

六五：田里有禽兽，利于捕获，不会有灾祸。委任刚正长者统兵打仗，委任无德小人必将车载尸体败归，要坚守正固以防凶险。

《象传》说：“委任刚正长者统兵打仗”，说明能够持中不偏；“委任无德小人必将车载尸体败归”，说明用人不得当。

上六：君王颁发诏令，册封诸侯赏赐大夫，小人不可以重用。

《象传》说：“君王颁发诏令”，是为了论功行赏。“小人不可以重用”，是因为那样做必将危及国家。



# 比卦第八



037

新概念  
阅读  
书坊

## 题解

“比”通常指一种认识的方法，即比较、对比、比照等等。用来确定事物的比例、比重。但“比”的本义，主要还是亲比的意思，一般指人或物之间的密切关系。所谓比喻、比拟、比兴，以及比较、对比等，都需要将互比的双方放在一起作比，才可得出比的结果，引出比的意象。因此，比就是关系紧密，如同“海内存知己，天涯若比邻”所形容的那样。

那么，比的行为或态势是否值得称道呢？看来需具体分析。对于有伟大志向的同道者来说，比无疑是一种亲密无间、有利于事业发展的人际关系。而对于心怀诡计，相互勾结的恶人贼党来说，比则是指狼狈为奸，亦即所谓的“比周”。《荀子·臣道》说的“朋党比周，以环主图私为务”，以及《论语·为政》所说的“君子周而不比，小人比而不周”，都是同一个道理。

从易家“网开一面”，让叛逃者离去而不加强制，待心悦诚服真心来归顺才亲比的做法，可以联想到诸葛亮“七擒孟获”而释放了敌手，终于使他真心臣服而归顺，巩固了蜀国大后方的历史故事，这就是修养《周易》比德的成功例子。

## 原文

比<sup>bi</sup>，吉。原筮。元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。

文王演周易，与天人相通，与万物相谐。内中阴阳生克，皆与道通；万千变化，不离其宗。

## 周易

038

新概念阅读书坊



《象》曰：比，吉也。比，辅也，下顺从也。“原筮。元永贞，无咎”，以刚中也。“不宁方来”，上下应也。“后夫凶”，其道穷也。

《象》曰：地上有水，比。先王以建万国，亲诸侯。

初六：有孚比之，无咎。有孚盈缶<sup>fǒu</sup>，终来有它，吉。

《象》曰：比之初六，有它吉也。

六二：比之自内，贞吉。

《象》曰：“比之自内”，不自失也。

六三：比之匪人。

《象》曰：“比之匪人”，不亦伤乎！

六四：外比之，贞吉。



《象》曰：外比于贤，以从上也。

九五：显比。王用三驱失前禽。邑人不诫，吉。

《象》曰：“显比”之吉，位正中也。舍逆取顺，“失前禽”也。“邑人不诫”，上使中也。

上六：比之无首，凶。

《象》曰：“比之无首”，无所终也。

## 译文

《比》卦象征相亲相辅：吉祥，通过原筮来了解真情，决定诚意，一开始就坚守正固，就不会有灾祸。内心不安而前来占筮，这些迟来的人会有凶险。

《彖传》说：相亲相辅，必有吉祥。“比”是相互辅助，如下位顺从于上位。“通过原筮来了解真情，决定诚意，一开始就坚守正固，就不会有灾祸”，说明此爻刚毅中正。“内心不安而前来占筮”，是指上下五个阴爻都与阳爻呼应。“迟来的人会有凶险”，是指相亲相辅之德已穷尽。

《象传》说：地面布满水，象征着相亲相辅。古代贤君便是以此德创建邦国，亲辅诸侯。

初六：如同陶罐上面经常有浮水一样，与邻居亲比没有过失。陶罐里的水溢出来了，始终有这种状态，是吉利的事。

《象传》说：《比》卦的初六爻，表明将获得意外的吉祥。

六二：相亲相辅发自内心，守持正固可获吉祥。

《象传》说：“相亲相辅发自内心”，说明没有自失正道。

六三：相亲相辅于不应当亲近的人。

《象传》说：“相亲相辅于不应当亲近的人”，岂不是很悲伤的事！

六四：在外亲密亲辅于君主，守持正固可获吉祥。

《象传》说：在外亲密亲辅于贤明的君主，说明顺从尊上。

九五：以光明之道相辅佐。君主田猎，由三面包围驱赶，听任前方的禽兽逃走，邑人也不警戒，吉祥。

《象传》说：“以光明之道相辅佐”的吉祥，说明居位端正适中。舍弃背逆而只取顺从，正如“听任前方的禽兽逃走，邑人也不警戒”，这是说君王让臣民谨守中庸之道。

上六：相亲相辅于人而不领先居首，有凶险。

《象传》说：“相亲相辅于人而不领先居首”，说明没有好结果。

## 小畜卦第九 ䷈

### 题解

积小胜多，以柔制刚，是大自然在矛盾双方对比力量悬殊、阴阳不调、进展不顺时，经常出现的一种自我调节状况。对于这种状况，易家以乾下巽上的卦象来表示，称之为“小畜”，所下的卦辞断语是：“小有积蓄是亨通的。它就像城西郊外浓云密布，雨点却下不来一样。”

什么是小畜之道呢？《象传》说，小的积蓄，是柔顺者得到重要位置，而上下两边都和它呼应配合，所以叫“小畜”。小畜的卦象，外刚内柔，就像一个人体质强健好进取，内心却很柔弱，他只

要修养刚强中正的品德，立志远行，就会亨通顺利。云层密布而不下雨，有利于众人前进。至于风云从我的西郊方向来，是指眼下阴阳未合，雨暂时还下不来，需要蓄云积雨一阵才行。

就小畜现象给人的启示看，应是在形势的发展利中有弊，有如路通利于行走，无雨却难以耕种的情形下，既不怨天尤人，做无所谓的大冒险，也不坐待时机，放弃小畜修文积德的有利条件。应该主动多从主观方面努力，从小处着手，先培育畜养美好的文德，高尚的情操，团结好自家人，为将来的更大进步打下良好的基础。

## 原文

小畜。亨，密云不雨，自我西郊。

《象》曰：小畜，柔得位而上下应之，曰小畜。健而巽<sup>xùn</sup>，刚中而志行，乃“亨”。“密云不雨”，尚往也。“自我西郊”，施未行也。

《象》曰：风行天上，小畜。君子以懿<sup>yì</sup>文德。

初九：复自道，何其咎？吉。

《象》曰：“复自道”，其义吉也。

九二：牵复，吉。

《象》曰：“牵复”在



中，亦不自失也。

九三：舆说辐，夫妻反目。

《象》曰：“夫妻反目”，不能正室也。

六四：有孚，血去惕出，无咎。

《象》曰：“有孚”，“惕出”，上合志也。

九五：有孚挛如<sup>luán</sup>。富以其邻。

《象》曰：“有孚挛如”，不独富也。

上九：既雨既处。尚德载，妇贞厉。月几望，君子征凶。

《象》曰：“既雨既处”，德积载也。“君子征凶”，有所疑也。

### 译文

《小畜》卦象征小有积蓄：乌云密布，从我的西郊方向来，却没有下雨。



《彖传》说：小畜，阴柔得其位而上下阳刚与之相应，因此称为小有蓄积。下乾强健而上巽逊顺，刚健居中而志向可以施行，因此获得亨通。“聚积着浓密的云层而不降雨”，说明仍在进行之中；“云气自我方西郊升起”，是指抱负刚刚

开始没能实行。

《象传》说：和风在天上飘行，象征了小有蓄积。君子应当以此种精神完善自己的道德、文章。

初九：下乾要返回自己的阳刚之道，哪里有什么过失呢？吉祥。

《象传》说：“下乾要返回自己的阳刚之道”，这个目的本身就是吉祥的。

九二：被牵连返回阳刚之道，吉祥。

《象传》说：“被牵连返回阳刚之道”，是因此爻居守中位，也不至于丧失自己的阳德。

九三：车轮和辐条散脱，结发夫妻反目离异。

《象传》说：“结发夫妻反目离异”，说明不能安居正室。

六四：具有诚信，能够免除伤害忧惧，不会有灾难。

《象传》说：“具有诚信，能够免除伤害忧惧”，说明了本爻与上位的阳刚志趣相投。

九五：具有携手共进的诚信，自己富的同时也充实丰富近邻。

《象传》说：“具有携手共进的诚信”，说明不独享富贵。

上九：已经降雨，就应当安于现状，重视修载圆满的功德。此时妇人应坚守正固以防凶险，要像月亮将圆而未盈一样。这时君子若往前进发，将遇凶险。

《象传》说：“已经降雨，就应当安于现状”，说明此时阳德蓄积已达极限。“君子若往前进发，将遇凶险”，说明这样便会遭遇疑难了。



## 履卦第十 ䷉

### 题解

“履”在汉语中的词义主要为“行走”与“鞋子”，引申为实践、脚步等。今人所谓的履行、履约，或指按一定的准则约定完成自己的义务，或指一方按双方的合同或诺言行事，即都有循制而行的意思。按易家的本意，履卦出现于小畜之后，是因为物产蓄积得较为丰富后，才会有礼仪的制定和认真的履行，才会促使人们从物质文明走向精神文明，制礼习礼，行善养德，即《序卦传》所谓的“物畜然后有礼”。所以小畜卦后接着的是履卦。在这个意义上可以说，履就是履德就是礼德，就是人们按礼制法律去履行自己的义务，言而有信，行而有礼，使人成其为人，而不是只知蓄积私财、满足私欲的无礼无义之徒。这确是履德真义。从履卦在事业和人际关系上给人的启示看，在上下级关系森严而紧张的时候，最重要的是要分清上下级的职责和扮演的角色。下级对上级要和颜悦色，小心谨慎地履行自己应尽的职责，切不可眼不明而胡言、脚不稳而妄行，冒犯闯祸而遭斥。而上级也不可倚权仗势，过于刚毅果决，一意孤行，以免脱离群众，招致恶果。

### 原文

履。履虎尾，不<sup>xī</sup>咥人。亨。

《彖》曰：履，柔履刚也。说而应乎乾，是以“履虎尾，



不啞人。亨”。刚中正，履帝位而不疚，光明也。

《象》曰：上天下泽，《履》。君子以辩上下，定民志。

初九：素履，往无咎。

《象》曰：“素履”之往，独行愿也。

九二：履道坦坦，幽人贞吉。

《象》曰：“幽人贞吉”，中不自乱也。

六三：眇<sup>miào</sup>能视，跛<sup>bǒ</sup>能履。履虎尾，啞人，凶。武人为于大君。

《象》曰：“眇能视”，不足以有明也；“跛能履”，不足以与行也。“啞人”之凶，位不当也。“武人为于大君”，志刚也。

九四：履虎尾，愬愬终吉。

《象》曰：“愬愬终吉”，志行也。

九五：夬履，贞厉。

《象》曰：“夬履，贞厉”，位正当也。

上九：视履考详，其旋元吉。

《象》曰：“元吉”在上，大有庆也。

### 译文

《履》卦象征小心行走：小心翼翼地跟在虎尾后面，猛虎不咬人，亨通。

《彖传》说：履卦卦象是说以柔顺行走于阳刚之后，以和悦应对刚强，因此“小心翼翼地跟在虎尾后面，猛虎不咬人，亨通”。表明此卦的阳爻处位得正，居上卦中央，小心登上帝位，而内心无所愧疚，因为其行为光明磊落。

《象传》说：“上面是天，下面是泽，这是《履》卦的象征。君子应循此理辨明上下名分，统一百姓的尊卑意识。

初九：穿着朴素的衣服小心翼翼地行走，有所向前不会有灾祸。

《象传》说：“穿着朴素的衣服小心翼翼地行走”，说明独立不倚、自行其愿的精神。

九二：小心行走在平坦的大道上，隐士





坚守正固可获吉祥。

《象传》说：“隐士坚守正固可获吉祥”，这是说本爻具有中正而不为世俗扰乱的德行。

六三：眼睛失明而强行去看，足跛不便而勉强行走。小心行走在虎尾后而被它咬，有凶险。这就像刚愎勇武的人称帝治国一样。

《象传》说：“眼睛失明而强行去看”，是不能分辨看清楚物品的。“足跛不便而勉强行走”，是不可能一同外出远行的。“被猛虎咬”的凶险，说明此爻所处居的爻位不适当。“刚愎勇武的人称帝治国”，说明他的志向过分刚强。

九四：小心翼翼地行走在虎尾的后面，小心惊惧，终将获得吉祥。

《象传》说：“小心惊惧，终将获得吉祥”，说明此爻能够实现其志向。

九五：刚强果决地小心行走，守持正固以防凶险。

《象传》说：“刚强果决地小心行走，守持正固以防凶险”，说明以正道守其职位。

上九：看着君子悠闲地行走，佩戴着宝玉，大吉。

《象传》说：“元吉”出现在上面，说明大有喜庆。

## 泰卦第十一 ䷊

### 题解

易家主张：小心地履行各项礼仪，人类社会自然就康泰和谐了。所以接着履卦的是泰卦。“泰”字与太、极、最诸字意义相通，其在中华文化的辞典中，主要是安宁、平安的意思，含义十分吉祥。

如安泰、富泰、康泰、和泰、福泰、通泰等等。

如果我们将这一太平时代，称之为古人赞美不已的尧、舜盛世，那么，泰德，也就是万古称颂的尧、舜之德，一种高尚无私、求贤禅让、造福大众、万民景仰的美德。可以说，正因为尧、舜修养了这种美德，才有了天人合一、社会和泰的局面。泰时的祥和局面，从大自然的角度看，是天下的温暖阳气逐渐上升，地上阴湿之气逐渐退缩，冷暖二气交融汇合，催化万物生长；从人类社会角度看，是泰德发扬，上下一心，同心同德，和气生财，安康和谐的时代。其关键在于统治者要能够观察并利用天地化生万物的神妙机宜，修养泰德，任人唯贤，虚位尊贤。

### 原文

泰，小往大来，吉亨。

《象》曰：“泰，小往大来，吉亨”，则是天地交而万物通也；上下交而其志同也。内阳而外阴，内健而外顺。内君子而外小人，君子道长，小人道消也。

《象》曰：天地交，泰。后以财成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。

初九：拔茅茹，以其汇。征吉。

《象》曰：“拔茅”、“征吉”，志在外也。

九二：包荒，用冯河，不遐遗。朋亡，得尚于中行。

《象》曰：“包荒”，“得尚于中行”，以光大也。

九三：无平不陂，无往不复。艰贞无咎。勿恤其孚，于食有福。

《象》曰：“无往不复”，天地际也。

六四：翩翩，不富，以其邻。不戒以孚。

《象》曰：“翩翩，不富”，皆失实也。“不戒以孚”，中心愿也。

六五：帝乙归妹，以祉元吉。

《象》曰：“以祉元吉”，中以行愿也。

上六：城复于隍。勿用师，自邑告命。贞吝。

《象》曰：“城复于隍”，其命乱也。



## 译文

《泰》卦象征亨通太平：阴柔者往外，阳刚者入内，吉祥亨通。

《彖传》说：“《泰》卦象征亨通太平：阴柔者往外，阳刚者入内，吉祥亨通。”这表明了天地的阴阳交合，万物的生养畅通，君臣上下相交相沟通，心志相投。本卦卦象内阳刚而外阴柔，内刚健而外柔顺，内为君子而外是小人，这表明了君子之道渐长，小人之道渐消。

《象传》说：天地相互交合，象征着亨通太平。君王应效法此道，适当裁剪运用，辅助赞勉天地化生的目的，从而保佑天下百姓。

初九：拔起茅草，根系牵连，是由于同类会聚相互牵动。往前进发，可获吉祥。

《象传》说：“拔起茅草”，“往前进发”，可获吉祥。说明他的志向在向外发展。

九二：有包容污秽的胸怀，涉越大河的气概，广纳远方贤哲的德行，不结党营私，这一切都是得之于持正守中的原则。

《象传》说：“包容污秽”，“得之于持正守中的原则”，说明可凭此发扬光大。

九三：没有平原不起坡坎的，没有一味前往而不返回的；



只要在艰难中能守持正固，就可免遭祸患，不要担心不能取信于人，这样生活才会有福庆。

《象传》说：“没有一味前往而不返回的”，这说明位处天地交接的爻卦反映出的自然规律。

六四：翩翩游荡，不再殷实富有，与近邻相处不心怀戒备，心存诚信。

《象传》说：“翩翩游荡，不再殷实富有”，说明失去了原本的实际；“不心怀戒备，心存诚信”，说明此爻内心均有应下的意愿。

六五：帝乙嫁出少女，这给他带来福祉和大吉。

《象传》说：“这给他带来福祉和大吉”，是说他把握中庸原则来实现自己的愿望。

上六：城墙倾覆到城壕里，不可以动用武力，要在自己的邑中祷告天命，坚守正固以防险情。

《象传》说：“城墙倾覆到城壕里”，这是国家的政令已陷入混乱。

## 否卦第十二 ䷋

### 题解

否卦接泰卦之后而来，其卦象为坤下乾上，恰与乾下坤上的泰卦相反，意义也互相对立。之所以如此排列二者的卦序，是因为易家认为：事物不可能永远和泰畅达，所以接着“泰”的就是表示阻滞不通的否卦。如果说，泰卦表示天地相交，万物相通，世道昌盛，那么否卦则表示天地不交，万物不通，世道衰落。泰极否来，否

极泰来，是《周易》的重要哲学思想。其意为事物发展到一定程度后，最终将必然发生向对立方向的质的变化，如静变动，塞变通，坏变好，乱变治，战变和，敌变友，野蛮变文明，沧海变桑田，深谷变高陵等等。否泰相倾、盈缩递运、乾坤运转、否极泰来的自然变化和社会进化，绝非易家的空话臆想，而是有地球自然史和人类社会历史的发展事实为依据的。从“否”的本义看，均有非议、贬斥、坏、恶、穷与不通诸义，包含的都是否定之义。但从易家为君子谋、不为小人谋的出发点看，其所否定的只能是反面的东西。因此可以推出，易家的否之德，即否德，绝不是对德本身的否定，而是对非德的否定。这也就是说，易家的否德，正是否非立正之德。

原文

否。否之匪人，不利君子贞。大往小来。

《彖》曰：“否之匪人，不利君子贞。大往小来”，则是天地不交而万物不通也。上下不交而天下无邦也。内阴



而外阳，内柔而外刚，内小人而外君子。小人道长，君子道消也。

《象》曰：天地不交，否。君子以俭德辟难，不可荣以禄。

初六：拔茅茹<sup>rú</sup>，以其汇。贞吉亨。

《象》曰：“拔茅”，“贞吉”，志在君也。

六二：包承。小人吉，大人否亨。

《象》曰：“大人否亨”，不乱群也。

六三：包羞。

《象》曰：“包羞”，位不当也。

九四：有命无咎<sup>chóu zhǐ</sup>，畴离祉。

《象》曰：“有命无咎”，志行也。

九五：休否，大人吉。其亡，其亡！系于苞桑。

《象》曰：“大人”之吉，位正当也。

上九：倾否，先否后喜。

《象》曰：否终则倾，何可长也？

## 译文

《否》卦象征闭塞黑暗：闭塞黑暗的局面下小人甚多，天下不

利，君子应当坚守正固。此时卦象是阳刚往外走，阴柔往里来。

《彖传》说：“闭塞黑暗的局面下小人甚多，天下不利，君子应当坚守正固。此时卦象是阳刚往外走，阴柔往里来。”这说明了天地阴阳互不交合，万物的生养没能畅通，君臣上下不能互相沟通，天下离异难成邦国。本卦卦象内阴柔而外阳刚，内柔顺而外刚健，内为小人而外是君子。这表明了小人之道渐长，君子之道渐消。

《象传》说：天地阴阳不相交合，象征着闭塞黑暗。此时君子应收敛自约以避免灾难，不可以追求荣华富贵。

初六：拔起茅草，根系牵连，是由于同类会聚相互牵动。坚守正固可获吉祥，亨通顺利。

《象传》说：“拔起茅草”，“坚守正固可获吉祥”，说明他的志气在于君主。

六二：能包容承顺君子，对小人来说是吉祥的，大人承受闭塞的命运，可获得亨通顺利。

《象传》说：“大人承受闭塞的命运，可获得亨通顺利”，说明不要被小人的声势扰乱了意志。

六三：包容羞辱。

《象传》说：“包容羞辱”，说明此卦居位不正当。

九四：奉行天命没有祸害，把祈福的场所建在远离田地的地方。

《象传》说：“奉行天命没有祸害”，说明此爻可以施行志向。

九五：闭塞黑暗的局面停止，大人可以获得吉祥。时刻警惕灭亡，这样才能像丛生的桑树一样坚固安全。

《象传》说：“大人可以获得吉祥”，具体指他居位正当。

上九：已是闭塞黑暗的极点了，必致倾覆，起先犹有闭塞，最终通泰欢喜。



《象传》说：否闭达到极点时，必然招致倾覆，怎么会长久呢？

## 同人卦第十三 ䷌

055

新概念阅读书坊

### 题解

相同、一样，叫同。世界上，有异就有同，有同必有异。同性相斥、异性相吸，只是事物的一个方面，另一个方面则是同类相吸、异类相斥。在某种意义上，人类的这种日益强烈的求同心理，正是对五千年前《周易》同人卦的认同。同人卦的卦辞大意是说：“与同志会合于原野是亨通的，有利于渡过大河，有利于君子坚守志向。”这就说明，易家同人的视野是广阔的，是反对党同伐异的。它所号召的是“同人于野”，也就是要越出郊界、国界，和边远的文化背景不同的广大人民共同合作，实现文化大同。易家认为这样做不仅是亨通的，而且有利于涉过前进征途



上的大河巨川，保持正人君子正确的志向和高贵的同人品德。

从与更多同人合作奋斗的愿望出发，同人卦通过六爻之变数，表达了同人于野、利涉大川、同心同德、团结向上的光辉思想。

原文

同人。同人于野，亨，利涉大川。利君子贞。

《彖》曰：同人，柔得位得中而应乎乾，曰同人。《同人》曰“同人于野，亨，利涉大川”，乾行也。文明以健，中正而应。君子正也，唯君子为能通天下之志。

《象》曰：天与火，同人。君子以类族辩物。

初九：同人于门，无咎。

《象》曰：出门  
“同人”，又谁咎也？

六二：同人于  
宗，吝。

《象》曰：“同人  
于宗”，吝道也。

九三：伏戎于  
莽。升其高陵，三岁  
不兴。



《象》曰：“伏戎于莽”，敌刚也，“三岁不兴”，安行也。

九四：乘其墉<sup>yōng</sup>，弗克攻，吉。

《象》曰：“乘其墉”，义弗克也。其“吉”，则困而反则也。

九五：同人。先号咷<sup>táo</sup>而后笑。大师克相遇。

《象》曰：同人之“先”，以中直也。“大师”相遇，言相克也。

上九：同人于郊，无悔。

《象》曰：“同人于郊”，志未得也。

## 译文

《同人》卦象征和同于人：在原野中与人同行，亨通顺利，利于涉越江河巨流，有利于君子坚守正固。

《彖传》说：《同人》卦的卦象，是柔顺的阴爻居于中正的位置，并与刚健的上卦乾呼应，所以说和同于人。《同人》的卦辞说“在原野中与人同行，亨通顺利，利于涉越江河巨流”，是因为上卦乾的刚健前进。禀性文明而又强健，行为持中正直而又互相应和，这是君子的正道。也只有君子才能沟通天下人的意志。

《象传》说：天与火相互亲和，象征着和同于人。君子当效法此种品德，按人类事物的种类辨别异同。

初九：刚出门就能和同于人，没有害处。

《象传》说：刚出门就能和同于人，谁也不会有咎怨。

六二：在宗族内部与人和同，会有危险。

文王演周易，与天人相通，与万物相谐。内中阴阳生克，皆与道通；万千变化，不离其宗。

## 周易

058

新概念阅读书坊



《象传》说：“在宗族内部与人和同”，说明这样会导致危险。

九三：在草莽中埋伏兵戎，登上高处察看形势，恐怕三年也不敢出兵作战。

《象传》说：“在草莽中埋伏兵戎”，说明敌人过于强大。“三年也不敢出兵作战”，怎么会有所作为呢！

九四：登上敌方城墙，又退兵放弃攻击，吉祥。

《象传》说：“登上敌方城墙”，但在道义上不能发动攻击。由此获得的吉祥，是受困之后

重返正道的缘故。

九五：与人和同，起先号啕大哭，后来欣喜欢笑，大军克敌会师。

《象传》说：与人和同，起先号啕大哭，是因为刚直中正。大军克敌会师，那是说内外上下互相克胜而导致和同于人的现象。

上九：在郊野与人和同，不会有悔恨。

《象传》说：“在郊野与人和同”，表明与人和同的志向没能实现。

## 大有卦第十四



059

新概念阅读书坊

## 题解

大有之年，是泰德盛世被乱世否定不久，经过否德之世的否定之否定，以及众多同人的长期努力，所再度出现的易理时代的第二个人类社会幸福的繁荣期，并将由谦德之世所长久延续。

在六十四卦中，以“大”命名的卦共有四个，依次为大有、大畜、大过、大壮。从卦义看，大畜有止，大过有过，大壮有悔，唯独大有吉无不利，其卦辞也十分简洁，只有元亨二字，大意为：“盛大富有：非常光明亨通。”推究起来，在六十四卦所有以“大”为名的诸卦中，要想成其大，均有一个发展、积蓄、壮大的过程，而大有则不同。“有”字本身兼具“丰收”之意。

大有之年本身即大丰收之年，无须再经过积累，即已自完自足。故此，在中国汉语词汇中，凡与大有二字结缘的，几乎都带有吉祥色彩，如大有之年、大有收获、大有希望、大有可为、大有前途、大有作为等等。这种情况在某种意义上可以说，是与“大有，元亨”的古易精神一脉相通而不悖的。当然，如果因为“大有”形势特别好而一味浪费，甚至滑向腐败，那就会大有麻烦，陷入泥潭了，这也是修养“有德”所不得不防的。

## 原文

大有，元亨。

《象》曰：大有，柔得尊位，大中而上下应之，曰大有。其德刚健而文明，应乎天而时行，是以“元亨”。

《象》曰：火在天上，大有。君子以遏<sup>è</sup>恶扬善，顺天休命。

初九：无交害，匪咎。艰则无咎。

《象》曰：大有初九，无交害也。

九二：大车以载，有攸往，无咎。

《象》曰：“大车以载”，积中不败也。

九三：公用亨于天子，小人弗克。

《象》曰：“公用亨于天子”，小人害也。

九四：匪其阼，无咎。

《象》曰：“匪其阼，无咎”，明辩晳也。

六五：厥孚交如，威如，吉。

《象》曰：“厥孚交如”，信以发志也。“威如”之吉，易而无备也。

上九：自天佑之。吉，无不利。

《象》曰：大有上吉，自天佑也。

#### 译文

《大有》卦象征大有收获：至为亨通顺利。

《象传》说：大有，是指阴柔的厚德处于尊位，博大中正，上下

阳刚与它呼应，所以说大有收获。本卦具有刚健而又文明的美德，顺应天道，依时序而行动，因而必然极为亨通顺利。

《象传》说：火焰冲向天上，因而将大有收获。君子因效法光明普照的德行，遏止邪恶，显扬善行，这才是顺承至善至美的天道，完美的命运。

初九：没有交相感应，不惹祸害，不会有灾难，牢记艰险就不会遭到祸害。

《象传》说：《大有》卦的初九，没有交相感应，不惹祸害。

九二：大车载物，有所前往，无灾难。

《象传》说：“大车载物”，说明要装载适中，才不会招致失败。

九三：王公朝见天子，进献贡品，小人不能担当此任。

《象传》说：“王公朝见天子，进献贡品”，小人担当此任会有祸害。

九四：不是鼻孔朝天的残疾人，无不会大旱，没有灾害。

《象传》说：“不是鼻孔朝天的残疾人，无不会大旱”，说明此爻



文王演周易，与天人相通，与万物相谐。内中阴阳生克，皆与道通；万千变化，不离其宗。

# 周易

具有明辨事理、权衡利弊的智慧。

六五：上下诚信相交，威严自显，吉祥。

《象传》说：“上下诚信相交”，是指以诚信感发他人忠信之志。

“威严自显”的吉祥，是指平易近人，人不必心存戒备。

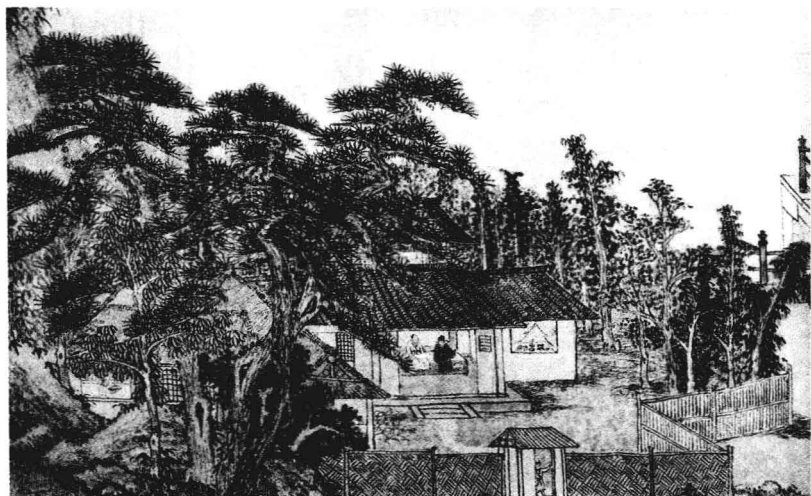
上九：从上天获得的佑助，吉祥而无所不利。

《象传》说：《大有》卦的吉祥，是因有上天的佑助。

## 谦卦第十五 ䷎

### 题解

谦虚使人进步，骄傲使人落后。正是在易家的大力倡导下，“谦德”影响中国历史五千年，成为中华民族最为显著的民族性格之一，





它与西方民族以争强好胜为美的民族性格形成了鲜明的对比。

易家明智地发现：任何庞大的事物都不可以盈满自大，以免走向反面。所以接着大有卦的正是象征谦虚的谦卦。

联系易学家程颐关于“有其德而不居谓之谦”的说法，以及大儒朱熹关于“谦者，有而不居之义”的解释，我们可看出易家力倡谦德的深意和苦心，就是要人们努力修养成为有而不居、满而不盈、实而不骄的谦谦君子，始终保持谦虚的本性、谦逊的态度、谦让的行为，避免走上骄傲自满、故步自封、人憎鬼厌、天罚地灭的绝路。应该说，中国人没有不知道谦虚的好处的，也没有不喜欢谦虚的有德之士的，问题是如何做到始终如一、尊卑不易地保持谦德。一般来说，尊贵时保持谦虚的外表易，保持谦虚的心态难，而卑贱者则很易染上阿谀奉承的毛病，这都是值得深思的。

## 原文

谦，亨，君子有终。

《彖》曰：谦“亨”：天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦尊而光，卑而不可逾，“君子”之“终”也。

《象》曰：地中有山，谦。君子以裒多益寡，称物平施。

初六：谦谦君子，用涉大川，吉。

《象》曰：“谦谦君子”，卑以自牧也。

六二：鸣谦，贞吉。

《象》曰：“鸣谦，贞吉”，中心得也。

九三：劳谦，君子有终，吉。

《象》曰：“劳谦”君子，万民服也。

六四：无不利，撝<sup>huī</sup>谦。

《象》曰：“无不利，撝谦”，不违则也。

六五：不富以其邻。利用侵伐，无不利。

《象》曰：“利用侵伐”，征不服也。

上六：鸣谦。利用行师，征邑国。

《象》曰：“鸣谦”，志未得也。可用“行师，征邑国”也。

### 译文

《谦》卦象征谦逊：亨通顺利，君子能行谦逊之德至终。

《彖传》说：谦逊，亨通顺利。天的规律是阳气下降救济万物而天体愈见光明，地的规律是阴气从低处源源上升。天的规律是使满盈亏损，使谦虚得到增益；地的规律是改变满盈，充实谦虚；鬼神的规律是加害满盈，降福谦虚；人的规律是憎恶满盈而喜好谦虚。谦逊者居尊位而自身愈加光大，下处卑贱时，常人亦难超越，只有君子能够自始至终保持谦逊的美德。

《象传》说：上坤下艮，高山低藏在地下，象征谦逊。君子效法此德，减损多余的而增益缺欠的，权衡事物，公平施与。

初六：谦虚又谦虚的君子，可以涉越大河巨流，吉祥。

《象传》说：“谦虚又谦虚的君子”，这是说用谦卑的德行约束自己。

六二：谦逊的名声外扬，坚守正固可获吉祥。

《象传》说：“谦逊的名声外扬，坚守正固可获吉祥”，这是说靠心中积聚起的谦逊的美德而赢得的名声。

九三：勤劳谦逊，君子保持谦虚的美德至终，吉祥。

《象传》说：“勤劳谦逊”的君子，广大百姓都敬服。

六四：发挥谦逊的美德不会有不利。

《象传》说：“发挥谦逊的美德不会有不利”，说明这样做没有违背原则。

六五：不富有，得到邻里的爱戴，利于一同出兵征伐，无所不利。

《象传》说：“利于一同出兵征伐”，是说征伐那些不服者。

上六：谦逊的名声外扬，利于用兵征战，讨伐四邻的小国。

《象传》说：“谦逊的名声外扬”，仍然没有实现志向。可以“用兵征战，征讨四邻的小国”。



## 豫卦第十六 ䷏

### 题解

“豫”在汉语中含义甚多，其最基本的用法，除了作连词、名词

外，主要见于犹豫、备豫和逸豫等词，分别是哄价欺骗、迟疑不定、预先防备和安逸享乐的意思。乍看起来，这四个词意思相差甚远，其实，却有着内在的逻辑关系。那就是，奸商定价不实，蒙骗欺客，交易时难免犹豫不决，深恐上当受骗，但如果买者早已作了预备，洞察心机，防患未然，那就可以高枕无忧、安逸享乐了。

正是在古人这种早已总结出来的“凡事预则立，不预则废”的思想指导下，《周易》的卦辞认为，从豫卦坤(地)下震(雷)上，如蛟龙游于地面，惊雷震于平野的卦象看，欢娱不忘戒备，有利于为建功立业而出师征战。从卦辞主旨和《彖传》及《象传》的发挥看，豫德时代，是紧接谦德明主奠定了基业之后，天时到来，雷响地奋，人民乐于顺从刚正之士，振奋精神，有所行动的时候，也是君子发扬豫德，祭天祭祖，为民族建功立业的时候。而且，比起屯德时期雷鸣于水下的沉闷，豫德时代雷鸣于地上的轰响，显然会更为坚实而有力。



原文

豫，利建侯行师。

《彖》曰：豫，刚应而志行。顺以动，豫。豫顺以动，故天地如之，而况“建侯行师”乎！天地以顺动，故日月不过而四时不忒。圣人以顺动，则刑罚清而民服。

豫之时义大矣哉！

《象》曰：雷出地奋，豫。先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。

初六：鸣豫，凶。

《象》曰：初六“鸣豫”，志穷凶也。

六二：介于石。不终日，贞吉。

《象》曰：“不终日，贞吉”，以中正也。

六三：盱<sup>xū</sup>豫，悔，迟有悔。

《象》曰：“盱豫”，“有悔”，位不当也。

九四：由豫，大有得。勿疑，朋盍<sup>hé zān</sup>簪。

《象》曰：“由豫，大有得”，志大行也。

六五：贞疾，恒不死。

《象》曰：六五“贞疾”，乘刚也。“恒不死”，中未亡也。

上六：冥豫成，有渝无咎。

《象》曰：“冥豫”在上，何可长也？

## 译文

《豫》卦象征快乐：利于建立诸侯基业，用兵征战。

《彖传》说：《豫》卦的卦象是阳刚有五个阴爻相应，从而能够遂行志向，又能顺应时机行动，因此快乐。《豫》卦能顺应时机行



动，就连天地的运行尚且如此，何况是“建立诸侯，用兵征战”呢？天地循时运转，因此日月的周转不会出错，四季循环不会有偏差。圣人顺应时机而行动，所以用刑责罚清明公正，百姓心悦诚服。快乐之

时包含了多么大的意义啊！

《象传》说：雷声轰轰，大地振奋，象征快乐。古代圣王们效法这一精神，制作音乐来赞美尊崇功德，以隆重的祭礼将它进献给上天，同时祭祀祖先的神灵。

初六：自鸣得意，有凶险。

《象传》说：初六“自鸣得意”，是说得意忘形导致凶险。

六二：像石头一般狷介耿直，这种情况没有持续一整天，坚守正固可获吉祥。

《象传》说：“这种情况没有持续一整天，坚守正固可获吉祥”，是因为坚持了居中守正的缘故。

六三：媚上求欢将有悔恨，而悔悟迟了更增悔恨。

《象传》说：“媚上求欢将有悔恨”，这是说本爻所处的位置不适当。

九四：从安乐喜悦中大有所得；诚信不疑，朋友才会来聚会相从。

《象传》说：“从安乐喜悦中大有所得”，说明志向大为施行。

六五：坚守正固以防备疾病，长寿不死。

《象传》说：六五“坚守正固以防备疾病”，是因为它乘凌于阳刚之上。“长寿不死”，说明居中守正就不会灭亡。

上六：沉溺于安乐的恶习，能及时改正，不会有灾祸。

《象传》说：“沉溺于安乐”占据了上位，这种快乐没法长久。

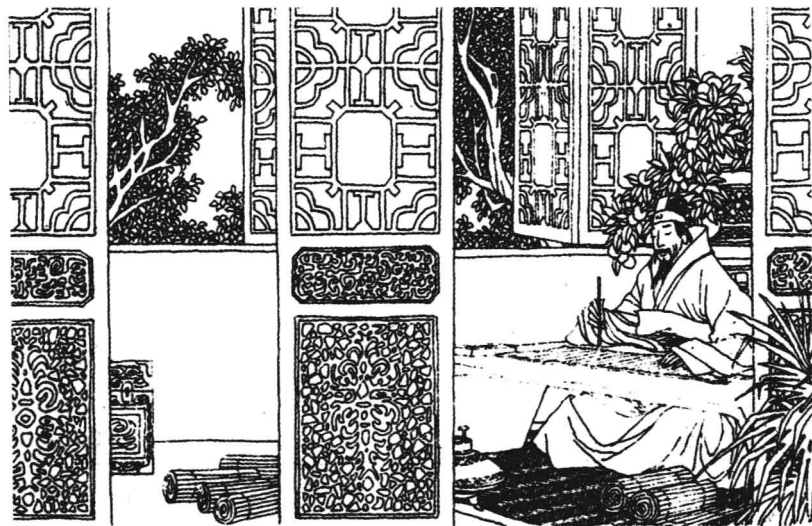
# 随卦第十七 ䷐

069

新概念  
阅读书坊

## 题解

“随”在汉语词汇、成语乃至俗语中的应用都很广，如跟随、追随、尾随、紧随、随意、随时、随众、随从、随军、随机应变，随遇而安、随时随地、随风倒、随大流，等等。这些随之义、随之谚与其易理中的定位关系很大，对理解随德也很有帮助。从随的卦象是震下兑上看，也确有战战兢兢、和颜悦色、跟风随上的样子。随之德十分吉祥，卦辞也只有“元亨利贞。无咎”几个字，大意为“随时变化，与时俱进。这是元始畅达，有利正确，毫无过错的”。易家认



为，凡安逸快乐者必有人追随左右，所以接着豫卦的是表示追随的随卦。

仅从《彖传》、《象传》的阐释看，“随时之义大矣哉”的慨叹，是十分模糊的。“向晦入宴息”的提示，似乎是在暗示在“随”的时代不可大有作为，只宜在昏暗的夜色里摆一桌酒宴，自斟自酌，而后休息睡眠，以度此生。难道说，随之时真是如此消极吗？还是让我们来看看爻辞是如何说的吧。

### 原文

随，元亨利贞。无咎。

《彖》曰：随，刚来而下柔，动而说，随。大“亨”，贞“无咎”，而天下随时。随时之义大矣哉！

《象》曰：泽中有雷，随。君子以向晦入宴息。

初九：官有渝<sup>yú</sup>，贞吉。出门交有功。

《象》曰：“官有渝”，从正吉也。“出门交有功”，不失也。

六二：系小子，失丈夫。

《象》曰：“系小子”，弗兼与也。

六三：系丈夫，失小子。随有求得。利居贞。

《象》曰：“系丈夫”，志舍下也。

九四：随有获，贞凶。有孚在道以明，何咎？

《象》曰：“随有获”，其义凶也。“有孚在道”，明功也。

九五：孚于嘉，吉。



《象》曰：“孚于嘉，吉”，位正中也。

上六：拘系之，乃从维之。王用亨于西山。

《象》曰：“拘系之”，上穷也。

## 译文

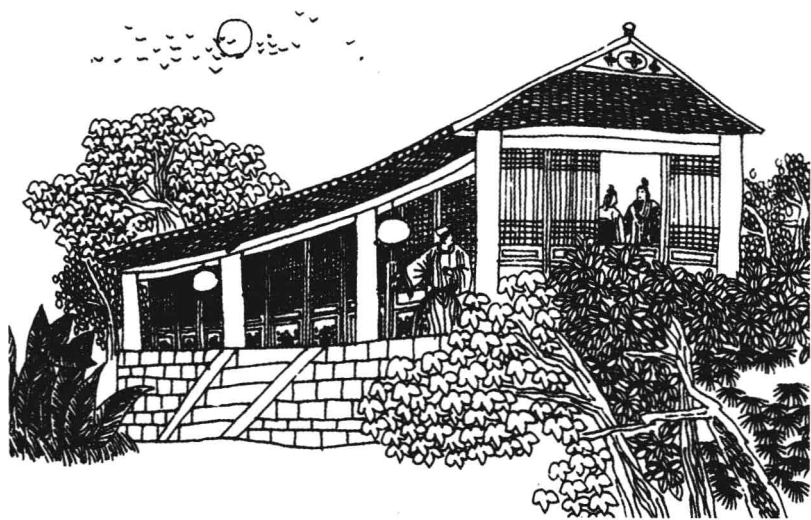
《随》卦象征随从：至为亨通顺利，利于坚守正固，没有灾祸。

《彖传》说：《随》卦卦象是阳刚谦卑地居于阴柔之下，上行动而下愉悦，所以说随从。大为亨通顺利，坚守正固没有灾祸，于是天下的人事物理适时行动。随从于适当时机的意义真是大呀！

《象传》说：雷潜伏于大洋深处，象征着随从。君子效法此德，依顺作息规律，夜晚返回家中休息。

初九：准则有改变，占问可获吉祥，出门与人交往能获成功。

《象传》说：“准则有改变”，说明顺随正道可以获得吉祥。“出





门与人交往能获成功”，说明行为不致过失。

六二：倾心追求小子，会失去丈夫。

《象传》说：“倾心追求小子”，是说不能两头兼得。

六三：倾心随从丈夫，会失去小子。随从他人，需求能得到满足，利于居守正固。

《象传》说：“倾心随从丈夫”，是说志在舍弃小子。

九四：随从于人必有收获，坚守正固以防凶险。心存诚信，不离正道，用以明察事理，又何尝会有灾祸呢！

《象传》说：“随从于人必有收获”，这从义理上看是凶险的。“心存诚信，不离正道”，是说明察事理可产生功效。

九五：广施诚信给美善者，吉祥。

《象传》说：“广施诚信给美善者，吉祥”，说明所处的爻位正确。

上六：需要拘禁束缚才顺服随从而维持联系；君王于是设祭西山，兴讨逆之师。

《象传》说：“需要拘禁束缚”，说明已达穷极了。

# 蛊卦第十八 ䷑

073

新概念  
阅读书坊

## 题解

在易德系统中，每一卦德都有其不可忽视的合理性和无法避免的局限性，需要全面吸纳才能美德圆满。与时俱进的“随”德也不例外，于是“随流易合污，合污必生蛊”。所谓生蛊，民间流传着许多说法，有的指人体的寄生虫，有的指陈旧稻谷中生出的飞虫，但最出名的，是古代传说的一种做法，即将百种毒虫共放于一个瓮盆之中，任其互相残杀吞食，待一年后诸虫食尽，剩下的最后那只不死的剧毒之虫，就称之为“蛊”，通常被恶巫之流用来害人。由于蛊能害人，又不易被人发觉，所以引申开去，以妖言惑众，又被称为是蛊惑人心。可见“蛊”在人们心目中，是比谈之色变的老虎毒蛇更为可怕的神秘毒物，今天用以指代一切有害于人类身心健康的不良事物，如黄赌毒黑恐等等。

《象传》说：山下有风，山风受阻不行，湿气闷热，就产生了蛊。君子应该从这一卦象中得到启示，积极地振奋人心，培养好的品德，抵制各种乱人心志的蛊惑。

这就是在天下无事、久闭生蛊的时代，所应修养的蛊德，亦即治蛊之德。其具体内容，可见于六爻之辞。

## 原文

gǔ  
蛊，元亨。利涉大川。先甲三日，后甲三日。

《象》曰：蛊，刚上而柔下，巽而止，蛊。蛊“元亨”，而天下治也。“利涉大川”，往有事也。“先甲三日，后甲三日”，终则有始，天行也。

《象》曰：山下有风，蛊。君子以振民育德。

初六：干父之蛊。有子考，无咎。厉终吉。

《象》曰：“干父之蛊”，意承考也。

九二：干母之蛊，不可贞。

《象》曰：“干母之蛊”，得中道也。

九三：干父之蛊，小有悔，无大咎。

《象》曰：“干父之蛊”，终无咎也。

六四：裕父之蛊，往见吝。

《象》曰：“裕父之蛊”，往未得也。

六五：干父之蛊，用誉。

《象》曰：“干父之蛊，用誉”，承以德也。

上九：不事王侯，高尚其事。

《象》曰：“不事王侯”，志可则也。

### 译文

《蛊》卦象征要惩治腐败：至为亨通顺利，利于涉越大江巨流。在事物盛极而衰之前要思虑自新，在事端产生后不久时要静

观宁察，及时救治。

《象传》说：《蛊》卦的卦象是阳刚处上而阴柔居下，在下者卑屈顺从，在上者停止不前，象征着需要惩治腐败。而惩治腐败之举，是至为亨通顺利的，于是天下大治。“利于涉越大江巨流”，说明努力前往可以大有作为。“在事物盛极而衰之前要思虑自新，在事端产生之后不久要静观宁察，及时救治”，是说前事的终结即是后事的开始，这是天体运行的规律。



075

新概念阅读书坊

《象传》说：风往山上吹，是象征要惩治腐败。君子效法这一精神，振奋百姓、培育美德。

初六：挽救父辈败坏的事业，说明儿子能够振兴家业，必无灾祸，此事虽困难危险但最终必获吉祥。

《象传》说：“挽救父辈败坏的事业”，是说儿子意在继承父辈的事业。

九二：匡正母辈的弊乱，不能够过分守持正固。

《象传》说：“匡正母辈的弊乱”，是说明应采用中庸适度的方法。

九三：挽救父辈败坏的事业，稍稍会有一些懊悔，但不会有大的过失。

《象传》说：“挽救父辈败坏的事业”，说明最终不会有过失。

六四：以宽容的方式挽救父辈败坏的事业，继续下去必然出现危险。

《象传》说：“以宽容的方式挽救父辈败坏的事业”，说明继续

下去也不会有收获。

六五：挽救父辈败坏的事业，受到赞誉。

《象传》说：“挽救父辈败坏的事业，受到赞誉”，说明用美德来振兴事业。

上九：不为王侯效力，孤高自诩自己的追求。

《象传》说：“不为王侯效力”，说明志向值得效法。

076

新概念阅读书坊

## 临卦第十九 ䷒

### 题解

“临”字在汉语中应用很广，如临危不惧、临难受命、临阵脱逃、玉树临风、大难临头等等。通常，“临”是靠近、到达、对着的意思，如临近、光临、面临、濒临等。

易学广博精深，对天道变化和人际关系的规律，都有精细的观察和分析，对“临”卦的看法亦应如此。《周易》临卦卦辞认为，阳气增长时期，是非常亨通、顺利而正确的，但到了阳气盛极而衰的八月，就会有凶险之事发生了。从对“临”的界定和认识出发，《周易》总结了丰富的天文、地理、人文知识，在万物到了“阳临阴消”的阳气增长时期，伟大人物居于正位的大好形势下，没有被胜利冲昏头脑，而是预见了在“阴临阳消”，阳气盛极又将逐渐消退的不利局面，告诫人们在眼前“元亨利贞”的大好形势下，也要居安思危，并进而对六爻各时段的注意要点作了精辟说明，表明了易家临德思想的远见卓识。



## 原文

临，元亨利贞，至于八月有凶。

《象》曰：临，刚浸<sup>jìn</sup>而长，说而顺。刚中而应。大亨以正，天之道也。“至于八月有凶”，消不久也。

《象》曰：泽上有地，临。君子以教思无穷，容保民无疆。

初九：咸临，贞吉。

《象》曰：“咸临，贞吉”，志行正也。

九二：咸临，吉，无不利。

《象》曰：“咸临，吉，无不利”，未顺命也。

六三：甘临，无攸利。既忧之，无咎。

《象》曰：“甘临”，位不当也。“既忧之”，咎不长也。

六四：至临，无咎。

《象》曰：“至临，无咎”，位当也。

六五：知临，大君之宜，吉。

《象》曰：“大君之宜”，行中之谓也。

上六：敦<sup>dūn</sup>临，吉，无咎。

《象》曰：“敦临”之吉，志在内也。

### 译文

《临》卦象征着监临：至为亨通顺利，利于坚守正固。到了阴盛阳衰的八月会有凶险。

《象传》说：监临，指的是阳刚渐渐增长，态度和悦而处世顺利，刚健者居中而上下相互感应。通过坚守正固获得极大的亨通顺利，这才合于天道顺施的法则。“到了阴盛阳衰的八月会有凶险”，那是因为接近消亡，好景不能长久。

《象传》说：大地居于泽之上，象征监临。君子效法此种精神，接近监督万民，不断地施加教化，启发其思考，以宽厚优容的美德保护百姓没有限量。

初九：以感化之道施行监临，守持正固可获吉祥。





《象传》说：“以感化之道施行监临，守持正固可获吉祥”，这是由于意志行为纯正的缘故。

九二：以感化之道施行监临，吉祥，没有什么不利。

《象传》说：“以感化之道施行监临，吉祥，没有什么不利”，是说此爻没有顺从天命。

六三：用甜言蜜语监临百姓，无利可言；自知这一点而心存忧惧戒慎，就没有灾祸。

《象传》说：“用甜言蜜语监临百姓”，说明所居的位置不中不正；“自知这一点而心存忧惧戒慎”，说明灾祸不会长久。

六四：亲自监临民众，没有灾祸。

《象传》说：“亲自监临民众，没有灾祸”，说明处位正当。

六五：以睿智监临民众，这是大人君子适宜的行为方式，吉祥。

《象传》说：“大人君子适宜的行为方式”，这说明奉行了中庸之道。

上六：敦厚地监临民众，吉祥，没有灾祸。

《象传》说：“敦厚地监临民众”吉祥，说明敦厚之心存于内，以施于政。

## 观卦第二十

### 题解

人类从出世起，就学会了从无意到有意的观察，学会了直接观察和间接观察。今天的人们，还发明了可以放大延伸的高倍电

子显微镜和太空望远镜，以各种科学仪器克服肉眼的局限性，观察到见所未见的更精微、更遥远、更广阔、更生动、更丰富的世界。

观是动物的生存本领，是人类的进步阶梯，作名词讲有观点、想法之意，如世界观、哲学观，人生观、处世观、婚姻观、交友观；作动词讲则有观察、观望之意，如观人察世、察言观色等等，是人立于世的基本技能。有人将人类由细而微，由小而大所观察的这一世界细分为宇观的世界、宏观的世界、中观的世界、微观的世界、秒观的世界。这种划分是颇有见地的，它说明，人类只有学会如何观察周围的世界，才能真正地正确地深入地地了解世界，不为种种假象所迷惑，找到内在的客观规律，从而掌握改造世界的金钥匙。

从事物的发展关系和认识规律看，只有已经来临的事物才有“观”的条件和可能。为卦排序的古易家把“观”排在“临”后正是此意。所谓“临”是庞大之物莅临某处的意思。事物大了然后才可远观近看，所以接着临卦的是观卦。

### 原文

观。<sup>guàn</sup>盥而不荐，有孚<sup>yóng</sup>颙若。

《象》曰：大观在上，顺而巽<sup>xùn</sup>，中正以观天下，观。“盥而不荐。有孚颙若”，下观而化也。观天之神道，而四时不忒<sup>tè</sup>。圣人以神道设教，而天下服矣。

《象》曰：风行地上，观。先王以省方观民设教。

初六：童观，小人无咎，君子吝。

《象》曰：“初六：童观”，小人道也。

六二：<sup>kūi</sup>窥观，利女贞。

《象》曰：“窥观”，“女贞”，亦可丑也。

六三：观我生进退。

《象》曰：“观我生进退”，未失道也。

六四：观国之光。利用宾于王。

《象》曰：“观国之光”，尚宾也。

九五：观我生，君子无咎。

《象》曰：“观我生”，观民也。

上九：观其生，君子无咎。

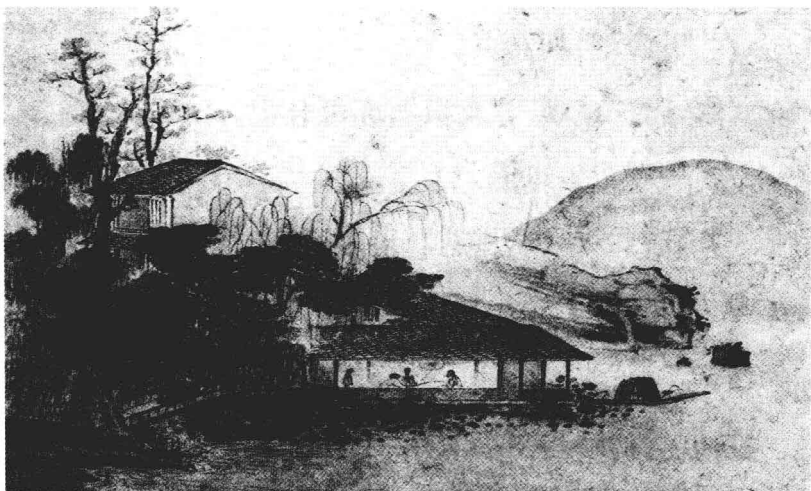
《象》曰：“观其生”，志未平也。

## 译文

《观》卦象征仰观：祭礼前洗手自洁的时候，就应当虔诚肃穆。

《彖传》说：宏大壮观的气象高高在上，具柔顺谦逊的美德，凭借中和刚正之德被天下人仰观，为观。“祭礼前洗手自洁的时候，就应当虔诚肃穆”，是说在下者通过仰观而获得教化。仰观大自然运行的神妙法则，可知四季交替分毫不出偏差的道理。圣人效法大自然的神妙法则，设立教





化，天下百姓纷纷顺服。

《象传》说：风在大地上吹拂，象征着仰观。先代君王效法此德巡视各方，察视民情，设立教化。

初六：像幼童那样仰观一切，小人不会有危害，君子则会有遗憾。

《象传》说：“初六：像幼童那样仰观一切”，这是小人的浅见之道。

六二：偷偷地从门缝窥视，利于女子坚守正固。

《象传》说：“偷偷地从门缝窥视，利于女子坚守正固”，对于男子来说就太丑陋了。

六三：观察审视自我的生存道路，选择进取或后退。

《象传》说：“观察审视自我的生存道路，选择进取或后退”，说明没有丧失常道。

六四：观察一国风俗民情之盛况，有利于成为国王的贵宾。

《象传》说：“观察一国风俗民情之盛况”，可知该国尊重贤人能士。

九五：观察审视自我的行为，君子不会遭灾祸。

《象传》说：“观察审视自我的行为”，说明由此可审察国风民情。

上九：人们都仰视其行为，君子不会遭灾祸。

《象传》说：“人们都仰视其行为”，说明还壮志未酬。

## 噬嗑卦第二十一 ䷔

083

新概念阅读书坊

### 题解

《周易》的“噬嗑”指的是矛盾双方激化时的胶着、磨合、缠绞、碰撞、决断等复杂状态。首先，从“噬嗑”卦下震上离的结构看，外实内虚，中有坚物，就像一张嘴内衔一物，正在紧紧咬住不放的样子。其次，从“噬嗑”两字的本义看，“噬”是吞咬的意思，“嗑”是用上下门牙咬带壳的或硬的东西，如嗑瓜子。“噬嗑”两字合用，也正是嘴巴张而欲合，用上下门牙咬口中硬物的卦象。此外，噬嗑卦的下卦为震，震为雷，为动，有用牙齿咬物并发出响声的含义。而上卦为离，离为火，为电，为明，又有电火光明，明判是非的意思。离卦与震卦合义，则有雷电相激，声威大震，用刑断狱，明正刑典的含义。有此三者，所以古人把“噬嗑”当做咬住要案大案不放，明刑断狱，铁面无私的“噬德”——依法办事的“法德”的象征。从卦序看，可以观看而后才会有所契合，所以接着观卦的是噬嗑卦。

而从噬嗑一卦“以法治国”的法制宗旨出发，《周易》通过六爻



文王演周易，与天人相通，与万物相谐。内中阴阳生克，皆与道通；万千变化，不离其宗。

# 周易

084

新概念阅读书坊



爻辞，进一步阐述了易家以法治国、修养噬德、以法教民、知法守法的法治思想。

## 原文

shì hé  
噬嗑，亨。利用狱。

《象》曰：颐中有物，曰噬嗑。“噬嗑，而“亨”，刚柔分，动而明。雷电合而章。柔得中而上行，虽不当位，“利用狱”也。

《象》曰：雷电噬嗑，先王以明罚敕法。

zhǐ  
初九：履校灭趾，无咎。

《象》曰：“履校灭趾”，不行也。

六二：噬肤灭鼻，无咎。

《象》曰：“噬肤灭鼻”，乘刚也。

六三：噬腊肉，遇毒，小吝无咎。

《象》曰：“遇毒”，位不当也。

九四：噬干肺<sup>zì</sup>，得金矢。利艰贞吉。

《象》曰：“利艰贞吉”，未光也。

六五：噬干肉，得黄金。贞厉无咎。

《象》曰：“贞厉无咎”，得当也。

上九：何校灭耳，凶。

《象》曰：“何校灭耳”，聪不明也。

## 译文

《噬嗑》卦象征咬合：亨通顺利，有利于处理刑狱之事。

《彖传》说：口腔里面有食物，因此需咬合嚼碎。咬合嚼碎可以亨通顺利，是说本卦阳刚阴柔等额相济，下震上离行动明察，雷电交击彰明昭著。阴柔处得中道并且不断向上前进，虽然居位不正当，却利于处理刑狱之事。

《象传》说：雷电交击，象征咬合。先辈君王效法此象严明刑罚，端正法律。

初九：脚上套上刑具而遮没了脚趾，无灾祸。

《象传》说：“脚上套上刑具而遮没了脚趾”，说明不再行恶。

六二：像咬无骨嫩肉一样施刑，削掉犯人的鼻子，不会有灾祸。



《象传》说：“像咬无骨嫩肉一样施刑，削掉犯人的鼻子”，说明本爻乘凌在阳刚的上面（必须施用严刑服众）。

六三：像咬嚼坚硬的腊肉般中毒，小有不适，却没有祸害。

《象传》说：“中毒”，说明居位不得当。

九四：咬嚼干硬带骨的肉，吃到金筹码，利于在艰难中坚守正固，吉祥。

《象传》说：“利于在艰难中坚守正固，吉祥”，说明还未达光明正大。

六五：咬嚼干硬的肉脯，吃出黄金，坚守正固以防危险，可免祸害。

《象传》说：“坚守正固以防危险，可免祸害”，说明居中以柔承刚，得当。

上九：担负的刑具遮灭了耳朵，有凶险。

《象传》说：“担负的刑具遮灭了耳朵”，说明不听忠告累积恶行，太不明智了。



# 贲卦第二十二



087

新概念  
阅读书坊

## 题解

“贲”就是饰，就是文，亦即今日所说的文饰，有修饰、装饰、装扮、包装的意思。

贲意识的产生，就是人类原创审美意识的产生，就是美的产生。《周易》在六十四卦中给予贲以独立的地位，为中华文化系统奠定了美学基础，具有人文初创的伟大意义。

“贲”与万物的关系，其实也就是质与文、体与形、内在美与外在美的关系。道家之祖老子，主张内在的质朴美，反对美言害质，认为赞美利剑之美，等于赞美杀人。

其实，儒道互补，所见各有道理。在保持内刚充实的前提下，注意外柔华丽的适当合度修饰，是有益无害的。就像一座巨石嶙峋的高山，耸立云间，十分壮观。如果在石峰峭壁间再生出几株苍劲青松，几株红叶古枫，垂挂几根绿叶黄藤，不就将万仞高山装点得更加雄伟壮丽了吗？当然，文之饰不可损害质之美，更不能文过饰非，把精力用在浮词丽句等雕虫小技上，以至忽略了文章主旨、情操、意境等本质美的追求。



从易家排列的卦序看，“噬嗑”表示事物的啮合状态。而这一啮合须讲究一定形式，所以接着噬嗑的是贲卦。具体修养贲德的方法，则可参见六爻要旨。

## 原文

<sup>bì</sup>  
贲，亨。小利有攸往。

《彖》曰：贲“亨”。柔来而文刚，故“亨”；分刚上而文柔，故“小利有攸往”，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变。观乎人文，以化成天下。

《象》曰：山下有火，贲。君子以明庶政，无敢折狱。

初九：贲其趾，舍车而徒。

《象》曰：“舍车而徒”，义弗乘也。

六二：贲其须。

《象》曰：“贲其须”，与上兴也。

九三：贲如皤如，永贞吉。

《象》曰：“永贞”之“吉”，终莫之陵也。

六四：贲如皤如。<sup>pó</sup>白马翰如，<sup>gòu</sup>匪寇婚媾。

《象》曰：六四当位，疑也。“匪寇婚媾”，终无尤也。

六五：贲于丘园，束帛<sup>jiān</sup>戔戔。吝终吉。

《象》曰：六五之吉，有喜也。

上九：白贲，无咎。

《象》曰：“白贲，无咎”，上得志也。

## 译文

《贲》卦象征文饰：亨通顺利，柔小者利于往前进发。

《彖传》说：文饰，亨通畅达，以阴柔之德来文饰刚强。阴阳交饰而亨通畅达。刚强居上而用于文饰的阴柔处下位，所以“柔小者利于往前进发”。日月星辰刚柔交错形成天的文饰。文章粲然止于礼义，这是人类的文明。上观天人文饰，可察看四时的交替变化；下观人类文明，可以推行教化促使天下昌明。

《象传》说：山下火焰燃烧，象征着文饰。君子效法这种精神，明察繁杂的政务，不敢轻率地断决讼狱。

初九：文饰自己的脚趾，甘愿舍弃舆车徒步行走。

《象传》说：“甘愿舍弃舆车徒步行走”，说明从道义上说应该乘坐舆车。

六二：文饰自己的胡须。

《象传》说：“文饰自己的胡须”，说明六二要与九三两爻一同兴起。

九三：文饰得光泽柔润，永久坚守正固可获吉祥。

《象传》说：“永久坚守正固可获吉祥”，是说能经久不被人侮辱。

六四：淡淡的装饰，一身素白，脞



下的白马亦是纯白无瑕。不是想当草寇，而是前往聘求婚配佳偶。

《象传》说：处于正位，也不免有所疑惧。“不是想当草寇，而是前往聘求婚配佳偶”，说明最终不会有忧怨。

六五：装点山丘园圃，持一束微薄的丝帛，虽显吝啬，最终可获吉祥。

《象传》说：六五的吉祥，说明将有喜庆。

上九：素白质朴的装饰，没有害处。

《象传》说：“素白质朴的装饰，没有害处”，说明达到了文饰之道崇尚质朴的志向。

## 剥卦第二十三 ䷖

### 题解

所谓“剥”，从易理卦序看，是因为“贲”卦多方修饰达到了美饰要求后，再过多文饰就不会通达了，所以接下来的是剥卦。

从认识论的角度看，“剥”就是剥去事物的表层、表象、表皮或伪饰，暴露其本质，显示其真相，从而掌握制衡它的规律，或确认其真正的价值。这就如同考古学家寻得了一块包裹着珍贵猿人头骨的化石，细心地凿去头骨表层的附着物，以显露其真容，了解了其在人类进化史上的考古意义一样。所谓剥德，即剥伪存真显美之德，它与“贲德”强调的文饰美，是文明进程不可分割的两方面。没有必要的文饰，人类就会粗野无文，缺少美感；而不剥去过时的、虚假的、有害的繁文缛节和多余修饰，人类又会丧失天真活泼



的本性，变得僵化而虚伪，进而贵德之后，强调剥德的修养。易家主张君子要不甘于被小人剥蚀，被恶俗腐蚀，要积极奋起，反其道而用之，剥上益下，剥外实内，剥阴壮阳，脱胎换骨，进入天然去雕饰、真美更风流的美德境界。

## 原文

<sup>bō</sup>  
剥，不利有攸往。

《彖》曰：剥，剥也，柔变刚也。“不利有攸往”，小人长也。顺而止之，观象也。君子尚消息盈虚，天行也。

《象》曰：山附于地，剥。上以厚下安宅。

初六：剥床以足，蔑。贞凶。

《象》曰：“剥床以足”，以灭下也。

六二：剥床以辨，蔑。贞凶。

《象》曰：“剥床以辨”，未有与也。

六三：剥之，无咎。

《象》曰：“剥之，无咎”，失上下也。

六四：剥床以肤，凶。

《象》曰：“剥床以肤”，切近灾也。

六五：贯鱼以宫人宠，无不利。

《象》曰：“以宫人宠”，终无尤也。

上九：硕果不食。君子得舆，小人剥庐。

《象》曰：“君子得舆”，民所载也。“小人剥庐”，终不可用也。



### 译文

《剥》卦象征剥落：不利于有所前往。

《彖传》说：剥，就是剥落，阴柔增进，侵蚀改变阳刚的性质。不利于有所前往，说明小人的势力增长。君子这时应当顺应时势，停止前进，从观察卦象可知此理。君子崇尚消亡生息、盈盛亏虚的天道，这是宇宙运行的自然法则。

《象传》说：高山侵蚀颓落附着

于地面，象征剥落，在上者应效法此精神，敦厚地对待下层，来安固宅业。

初六：寝床剥蚀起自床脚，床脚蚀灭。占问凶险。

《象传》说：“寝床剥蚀起自床脚”，是说蚀灭都是从基础开始。

六二：寝床剥蚀已达床头，床头蚀灭。占问凶险。

《象传》说：“寝床剥蚀已达床头”，说明没有得到互相扶助。

六三：剥蚀，没有灾咎。

《象传》说：“剥蚀，没有灾咎”，说明独失上下群阴，与上九爻阳刚相呼应。

六四：寝床剥蚀已达床面，有凶险。

《象传》说：“寝床剥蚀已达床面”，说明已迫近灾祸。

六五：像穿鱼一样引领嫔妃承宠于君王，没有什么不利。

《象传》说：“引领嫔妃承宠于君王”，说明终究没有过失。

上九：硕大的果实没有被摘食，君子得之能驱车济世，小人得之则剥蚀万家。

《象传》说：“君子得之能驱车济世”，是因得到了人民的拥戴。“小人得之则剥蚀万家”，说明小人终究不可任用。

## 复卦第二十四



### 题解

“复”是自然界的常见现象，如日月东升西落、植物生老病死、动物冬眠春醒、四季更迭、寒来暑往、飞雪迎春、夏雨金秋、沧海桑

田、高陵深谷等等，呈现出一种周而复始的规律性运动。也正因为“复”的含义以好的居多，而且是自然的规律和社会的固有现象，不可逆转，故此《周易》复卦卦辞认为：复归畅通无阻。此时出出入入都不会染上疾病，朋友间往来也不会有过错。反复是自然的规律，七天为一周期。就像从一阴初生的姤卦开始，经过巡、否、观、剥、坤等卦的演变，又重新出现一阳初生的复卦一样。复归的时代是顺利无阻的。

从复卦所代表的天寒地冻、千里冰封、银装素裹的北国冬季，尤其是一阳复生的冬至看，确实不是一个出游经商、巡视检查的好季节。然而，也正是在这个冰天雪地的季节，易家却根据丰富的天文地理知识，看到了万物阴盛至极转消，大地乍暖，阳气复苏之象，这是极不简单的。从六爻的爻辞里，我们可看到改变剥削的错误、脱离被剥夺的困境、修养复德的要旨以及复兴之道的真谛。

原文

复，亨。出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复。利有攸往。

《彖》曰：复“亨”，刚反。动而以顺行，是以“出入无疾，朋来无咎”。“反复其道，七日来复”，天行也。“利有攸往”，刚长也。复，其见天地之心乎！

《象》曰：雷在地中，复。先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。

初九：不远复。无<sup>zhī</sup>祇悔，元吉。





《象》曰：“不远”之“复”，以修身也。

六二：休复，吉。

《象》曰：“休复”之吉，以下仁也。

六三：频复，厉无咎。

《象》曰：“频复”之“厉”，义无咎也。

六四：中行独复。

《象》曰：“中行独复”，以从道也。

六五：敦复，无悔。

《象》曰：“敦复，无悔”，中以自考也。

上六：迷复。凶，有灾眚<sup>shěng</sup>。用行师，终有大败。以其国君凶。至于十年不克征。

《象》曰：“迷复”之凶，反君道也。

译文

《复》卦象征复归：亨通顺利。出入没有疾患，朋友前来无灾患。返转复归循着一定的规律，七日中往者回复。利于往前进发。

《彖传》说：复归，“亨通顺利”，表明阳刚反归。阳动而顺从自然之理往上行，所以“出入没有疾患，朋友前来无灾患”。“返转复归循着一定的规律，七日中往者回复”，这是大自然运行的法则。“利于往前进发”，说明阳刚之道逐渐增长。复卦中可以见到天地生生不息的意志。

《象传》说：震雷藏于地中，象征复归。先代君王效法此种精神，在冬至那一天关闭关口，不使商贾旅客通行，君王也不巡视四方。

初九：行之不远即回复正道，不会有灾患、悔恨，至为吉祥。

《象传》说：“行之不远即回复正道”，这是修身改过的方法。

六二：美满地复归，吉祥。

《象传》说“美满地复归，吉祥”，说明能下顺仁德君子。

六三：频繁复归，虽有危险却无灾咎。

《象传》说：“频繁复归”的“危险”，从改邪归善之意来看没有灾咎。

六四：与人同有所往中途独自返回。



《象传》说：“与人同有所往中途独自返回”，说明遵从正道。

六五：敦厚笃诚地复归，没有悔恨。

《象传》说：“敦厚笃诚地复归”，说明居中持正，能够自察。

上六：迷途不返，有凶险，有灾祸。如用以行兵作战，最终将有大败，危及国君，以至于十年之久不能出兵征战。

《象传》说：“迷途不返，有凶险”，这是说违背了君王之道。

## 无妄卦第二十五 ䷘

### 题解

“妄”是指超离常规的胡作非为，或不着边际的胡思乱想。而“无妄”则正好相反，是指修养无妄美德，不超离常规，不荒谬怪诞，不胡作非为，不胡思乱想，依正轨正道行事的正确行为。

“无妄”的卦象是下震上乾。震，为雷，为龙，为动，为向上，为长子；乾，为天，为马，为健，为向上，为父亲。龙跃而上天，父训导长子，共同目标是向上，这就是无妄。从同性相斥的易学原理看，由于雷震与天健都有阳刚向上的趋势，如果彼此步调不一致，各行其是，则很可能妄动生灾。反之，如果震卦能顺服于天，按天道规律行事，不自行其是，则可以无妄而免祸，顺利前进。正是在这个意义上，《周易》的“无妄”卦作出了兼顾正反两面结果，更显全面的价值判断。其卦辞大意是：不妄为是非常亨通、有利而正确的；反之则会盲目妄动，这是不利于前进的。

原文

无妄，元亨利贞。其匪正，有眚，不利有攸往。

《象》曰：无妄，刚自外来而为主于内。动而健，刚中而应，大亨以正，天之命也。“其匪正，有眚，不利有攸往”，无妄之往，何之矣？天命不佑<sup>yòu</sup>，行矣哉！

《象》曰：天下雷行，物与无妄。先王以茂对时，育万物。

初九：无妄，往吉。

《象》曰：“无妄”之往，得志也。

六二：不耕获，不菑畲<sup>zī yú</sup>，则利有攸往。

《象》曰：“不耕获”，未富也。

六三：无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。

《象》曰：“行人”得牛，“邑人”灾也。

九四：可贞，无咎。

《象》曰：“可贞，无咎”，固有之也。

九五：无妄之疾，勿药有喜。

《象》曰：“无妄”之药，不可试也。

上九：无妄行有眚<sup>shěng</sup>，无攸利。

《象》曰：“无妄”之行，穷之灾也。

## 译文

《无妄》卦象征不妄为：至为亨通顺利，利于坚守正固，不守正道则有祸患，不利于往前进发。

《彖传》说：《无妄》卦卦象表明，阳刚从外部前来而成为内部的主宰，震动而刚健，刚毅居中并与下位应和，大为亨通顺利而坚守正固，这是上天的教命。“不守正道则有祸患，不利于往前进发”，这是说在不妄为之时而背离正道往前进发，哪里有路可走呢？没有上天教命的保佑帮助，怎么可以行呢？

《象传》说：天的下面雷在动，万物皆不妄自行动。先代君王以此种精神，配合四季时序，使百姓万物生育茂盛。

初九：不妄为，往前进发，吉祥。

《象传》说：“不妄为，往前进发”，说明实现了志向。

六二：不事耕耘，不图收获，不务开垦，不望田熟，这样有利于往前进发。

《象传》说：“不事耕耘，不图收





获”，说明不曾谋求富贵。

六三：意想不到的灾祸，如有一头被拴着的耕牛，被路人顺手牵走，邑中人家因此而蒙冤遭灾。

《象传》说：“路人”得牛，“邑中人家”因此而蒙冤遭灾。

九四：可以守持正道，没有灾咎。

《象传》说：“可以守持正道，没有灾咎”，说明要固守正道才能免灾。

九五：没有想到的疾患，不用药即愈，会有喜庆。

《象传》说：“没有想到的疾患，不用药即愈”，说明不能够随意用药。

上九：不妄为，而行动遭祸患，不

利于往前进发。

《象传》说：“不妄为”而行动，说明已至极，穷途末路而要遭灾。

## 大畜卦第二十六 ䷙

### 题解

“大畜”，是山中有天，无所不容的卦象。中国易家以东方哲人的智慧，辩证地对待畜与止、静与动的关系。在大自然里，常可见到水在流动中先蓄止于洼处，再漫出洼地继续奔流的现象。而在

易家的思维看来，大畜的卦象正是如此。乾下艮上，山上天下，天虽大而虚空，山虽小而坚实。天性向上，山势压下，组成了一对前进与畜止的矛盾。要打开这个死结，改变天受制于山的被动局面，既不可停滞也不宜冒进，易家解决矛盾的办法是止而畜，畜而强，最终冲破山的重压，如熔岩喷出火山而后止。这种畜而后动，寓进于畜，欲动先止，止而后动的哲学易理，是相当高深的。

正如人所能蓄积的才力、财力和美德是有限的，而人的精神世界却是无限的一样，只要有大畜万物的海量，日新其德的毅力，以及强烈的求知欲和为人类服务的精神，不惧山险路艰，健而不躁，学而不止，畜而不息，勇于登攀，那么再高的险峰，再大的困难也终究能克服。

这就是畜止涵容之德，也就是“大畜”之德给人的丰富启示。从大畜之卦的爻位时段看，其所弘扬的这一卦德是贯穿始终的。

### 原文

大畜，利贞。不家食，吉。利涉大川。

《彖》曰：大畜，刚健<sup>dū</sup>笃实辉光，日新其德，刚上而尚贤，能止健，大正也。“不家食，吉”，养贤也。“利涉大川”，应乎天也。

《象》曰：天在山中，大畜。君子以多识前言往行，以畜其德。

初九：有厉，利已。

《象》曰：“有厉，利已”，不犯灾也。

文王演周易，与天人相通，与万物相谐。内中阴阳生克，皆与道通；万千变化，不离其宗。

# 周易

102

新概念阅读书坊



九二：輿<sup>yú</sup>说<sup>fù</sup>輶。

《象》曰：“輿说輶”，中无尤也。

九三：良马逐，利艰贞。日闲輿卫，利有攸往。

《象》曰：“利有攸往”，上合志也。

六四：童牛之牯<sup>gù</sup>，元吉。

《象》曰：六四“元吉”，有喜也。

六五：豮豕<sup>fèn shǐ</sup>之牙，吉。

《象》曰：六五之“吉”，有庆也。

上九：何天之衢<sup>qú</sup>，亨。

《象》曰：“何天之衢”，道大行也。



## 译文

《大畜》卦象征大为蓄积：利于坚守正固，不在家中求食而吃俸禄，吉祥，利于涉越大江巨流。

《象传》说：大畜具有刚健笃实的美德，因而容光焕发，日日增进他的这种美德。阳刚居上而崇尚贤能的人，能畜止刚健者，这是天下至大的正理。“不在家中求食而吃俸禄，吉祥”，说明国君尚贤养贤。“利于涉越大江巨流”，说明行动顺应天理。

《象传》说：天包藏在山中，是为大为蓄积的象征。君子效法此种精神，多多记取前贤的佳言和善行，从而使其道德学问大有蓄积。

初九：有危险，利于停止不前。

《象传》说：“有危险，利于停止不前”，是说不要冒险前行。

九二：车子与轮辘脱离。

《象传》说：“车子与轮辘脱离”，说明得居中位，能够及时停止，因而不会有过失。

九三：良马驰逐，利于警戒艰险，守持正固。每日练习用车马防卫，利于往前进发。

《象传》说：“利于往前进发”，说明九三爻与上爻的志向相合。

六四：绑缚在小牛头上的木牯，至为吉祥。

《象传》说：六四“至为吉祥”，说明有喜庆。

六五：阉割过的猪的牙齿，吉祥。

《象传》说：六五的吉祥，表明有喜庆。

上九：负荷起通天大道，亨通顺利。

《象传》说：“负荷起通天大道”，说明蓄德之道大为通行。



## 颐卦第二十七 ䷚

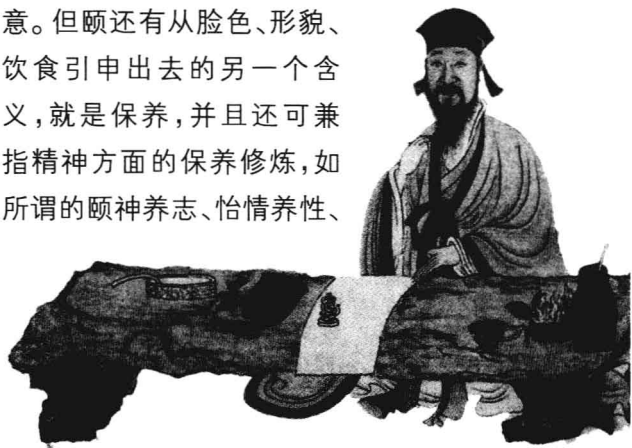
104

新概念阅读书坊

### 题解

民以食为天。在《周易》里，以嘴动口咬、咀嚼食物为意象的卦名，就有“需”、“噬嗑”和“颐”三卦。“噬嗑”作为口中有物之象，其咬硬物的喻指是严审重案；而震下艮上的“颐”，与乾下坎上的“需”，则与饮食有更密切的关系，即都是根据饮食之道，由浅入深地说明如何食与养的哲学道理。

“颐”的本义是下巴，也可指腮帮或脸颊。成语“颐指气使”，就是指有权势者不说话，仅以下巴或脸色来示意的傲慢之态。而“颐”既然是指脸颊或下巴，其动态就和兼指须眉毛发的“需”，有了可比之处，二者的动作，均与脸动有关，有张口吞食之意。但颐还有从脸色、形貌、饮食引申出去的另一个含义，就是保养，并且还可兼指精神方面的保养修炼，如所谓的颐神养志、怡情养性、



颐养天年等等。这是《周易》强调互养的颐德与强调等待的需德，在修养食德的共性基础上，又有所不同的地方。

从卦辞、《彖传》和《象传》旨意看，颐卦的主旨，在于从动物取食和人类自我保养的行为中，找寻到修养颐德的正确途径，这确是很有意义的。

## 原文

颐，贞吉。观<sup>yi</sup>颐，自求口实。

《彖》曰：颐“贞吉”，养正则吉也。“观颐”，观其所养也。“自求口实”，观其自养也。天地养万物，圣人养贤以及万民。颐之时大矣哉！

《象》曰：山下有雷，颐。君子以慎言语，节饮食。

初九：舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

《象》曰：“观我朵颐”，亦不足贵也。

六二：颠颐，拂经于丘颐。征凶。

《象》曰：六二“征凶”，行失类也。

六三：拂颐，贞凶，十年勿用，无攸利。

《象》曰：“十年勿用”，道大悖也。

六四：颠颐，吉。虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。

《象》曰：“颠颐”之“吉”，上施光也。

六五：拂经，居贞吉，不可涉大川。

《象》曰：“居贞”之吉，顺以从上也。

上九：由颐，厉吉。利涉大川。

《象》曰：“由颐，厉吉”，大有庆也。

### 译文

《颐》卦象征着颐养：坚守正固可获吉祥。观察万物养育的现象，可知通过自己努力谋取养家果腹的道理。

《彖传》说：《颐》卦象征着颐养，“坚守正固可获吉祥”，说明用正道颐养自身才能获得吉祥。“观察万物养育的现象”，是说观察它们如何养活自己。天地养育着万物，而圣人养育着贤能之士和天下百姓。可见因时制宜进行养育的道理太伟大了。

《象传》说：山下响动着春雷，象征着颐养万物。君子效法这种精神，言语谨慎而修养德行，节制饮食以养护身体。

初九：舍弃你的灵龟，观看我垂腮进食，有凶险。

《象传》说：“观看我垂腮进食”，说明这种行为不值得尊重。

六二：颠倒看下巴，又违背常理，鼓动的腮颊像山丘，往前进发有凶险。

《象传》说：六二往前进发有凶险，说明它前行



没有同类相伴。

六三：鼓动腮颊，占问凶险，十年中不要有所作为，因为不会有任何利益。

《象传》说：“十年中不要有所作为”，说明六三与正道大相违背。

六四：颠倒向下求得养育，吉祥。要像老虎一样眈眈而视，显示出贪得无厌的样子，这样才不致有灾咎。

《象传》说：“颠倒向下求得养育”的“吉祥”，说明居上而能下施光明美德。

六五：违背常理，但居守正道可获吉祥，不可涉越大江巨流。

《象传》说：“居守正道”获得的吉祥，说明顺从依附形势则吉。

上九：万民依赖上九而获得养育，戒除恐惧可以获得吉祥，利于涉越大江巨流。

《象传》说：“万民依赖上九而获得养育，戒除恐惧可以获得吉祥”，说明大有吉庆。

## 大过卦第二十八

### 题解

《周易》是古代劳动人民数千年智慧的结晶，这点可从具有丰富建筑学和社会学知识的《周易》“大过”的卦辞、爻辞中看出来。

易家从大过卦内中坚实而本末皆弱的卦象，联想到建筑学所忌讳的“栋桡”之象，在卦辞中深刻地指出：事物极为过分，就会像大梁被重物压弯。这时候，要大胆纠偏，才能亨通。



从《象传》所流露的避世郁闷之情，以及六爻所说两家婚姻与建房之事看，大过之世是相当艰险的时期。担当历史重任者，固然因根基不深，支撑过弱而难撑大局；而在大梁弯曲，大厦将倾时独立不朽，也不是那么容易做到的。它需要格外小心，任何狂妄自大、违反科学、悖逆生命伦理的行为，在大过时期都是没有好结果的。这也可从中看出古人科学的婚姻观和建筑学，理解其“大过之德”的哲学意义。

再从易家根据易理的卦序的解释看，颐养即培养。没培养好颐德就会出大错，所以接着颐卦的就是大过卦。

原文

dòng ráo

大过，栋桡。利有攸往，亨。

《彖》曰：大过，大者过也。“栋桡”本末弱也。刚过而中，巽而说行。<sup>xùn</sup>“利有攸往”乃“亨”。大过之时大矣哉！

《象》曰：泽灭木，大过。君子以独立不惧，遁世无闷。<sup>dùn</sup>

初六：藉用白茅，无咎。

《象》曰：“藉用白茅”，柔在下也。

九二：枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。<sup>tí</sup>

《象》曰：“老夫”“女妻”，过以相与也。

九三：栋桡，凶。

《象》曰：“栋桡之‘凶’，不可以有辅也。

九四：栋隆吉，有它吝。

《象》曰：“栋隆”之“吉”，不桡乎下也。

九五：枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。

《象》曰：“枯杨生华”，何可久也！“老妇”“士夫”，亦可丑也！

上六：过涉灭顶，凶。无咎。

《象》曰：“过涉”之“凶”，不可咎也。

## 译文

《大过》卦象征太过分：栋梁弯曲，利于往前进发，亨通顺利。

《彖传》说：大过，指阳刚太过分了。“栋梁弯曲”，说明首尾两

端柔弱。阳刚太过分而居守中位，谦逊而和悦地行事，“利于往前进发”，可以获得亨通顺利。《大过》卦所显示的因时制宜的道理多么伟大啊！

《象传》说：大泽淹没了树木，太过分了。君子因此勇敢独立，无所畏惧，退隐也不觉得烦闷。

初六：用白色的茅草铺地放置祭器，不会遭到咎害。

《象传》说：“用白色的茅草铺地”，是指柔顺居于下位。

九二：枯萎的杨树长出新枝，老汉娶得年轻的妻子，没有什么不利。

《象传》说：“老汉娶得年轻的妻子”，说明虽然阳刚过剩，却仍能与阴柔结合。

九三：栋梁弯曲，有凶险。

《象传》说：“栋梁弯曲，有凶险”，说明有帮辅亦无益。

九四：栋梁隆起，吉祥。如有他求，必遭悔吝。

《象传》说：“栋梁隆起”的“吉祥”。是说不与下卦牵连。

九五：枯萎的杨树开出新花，老妇嫁给年轻的丈夫，没有咎害，也不值得称赞。

《象传》说：“枯萎的杨树开出新花”，哪里能够长久呢？“老妇嫁给年轻的丈夫”，是件丑陋的事啊！

上六：涉水过河，水没头顶，凶险，但没有咎害。

《象传》说：“涉水过河，水没头顶，凶险”，说明知不可为而为，不可有怨咎。





## 坎卦第二十九 ䷜

111

新概念阅读书坊

### 题解

易家以“坎”代表险阻，险阻既然多见，故可称之为“习坎”。习就是接触多，见得多，即习见、习以为常之义。而“坎”，在汉语里本来指洼地或台阶状之物，含坎坷不平之义，如门坎，这也正是《周易》将坎视为陷、险的原因。

有趣的是，易家除了在《序卦传》里强调事物不可以始终都过分，所以接着大过卦的是坎卦外，还将“坎”比做水，除了坎洼处可聚水的联想外，最重要的，其实还是易家对险的态度，其要义是对坎德如何理解的问题。对于“习”的含义还可有另一种解法，那就是“重”，习坎即为重险。

从被形容为少男的坎卦的卦德思想看，既继承了父卦乾德的自强不息的优良传统，又保持了母卦坤德柔韧不屈的真情本色，为朝气蓬勃的创业者建立起守信闯险的水德规范。这一道德规范和运用法则，具体体现于六爻爻辞里。



原文

习坎，有孚。维心亨，行有尚。

《象》曰：习坎，重险也。水流而不盈，行险而不失其信。“维心亨”，乃以刚中也。“行有尚”，往有功也。天险，不可升也。地险，山川丘陵也。王公设险以守其国。坎之时用大矣哉！

《象》曰：水洊至，习坎。君子以常德行，习教事。

初六：习坎，入于坎窞<sup>dàn</sup>，凶。

《象》曰：“习坎”入坎，失道凶也。

九二：坎有险，求小得。

《象》曰：“求小得”，未出中也。

六三：来之坎坎，险且枕。入于坎窞，勿用。

《象》曰：“来之坎坎”，终无功也。

六四：樽酒簋<sup>guǐ</sup>贰<sup>èr</sup>用缶<sup>fǒu</sup>，纳约自牖<sup>yǒu</sup>，终无咎。

《象》曰：“樽酒簋贰”，刚柔际也。

九五：坎不盈<sup>zhī</sup>，祗既平，无咎。

《象》曰：“坎不盈”，中未大也。

上六：系用徽纆<sup>mò</sup>，置于丛棘<sup>jī</sup>，三岁不得，凶。

《象》曰：上六失道，凶“三岁”也。

## 译文

《坎》卦象征重重险阻：胸怀诚信，心中豁然贯通，意志坚定而刚毅的行为将被崇尚。

《彖传》说：“习坎”，是重重险阻的意思。水流陷穴不见盈满，行走在凶险之境而坚定地信守其不盈不流的本性。“心中豁然贯通”，是指阳刚居中守正。“意志坚定而刚毅的行为将被崇尚”，说明往前进发必可建功。天险高远，如日月天空不可得而升，地险有崇山峻岭河川丘陵。王公效法天地，设置险阻，巩固国防，可见坎卦因时制宜的伟大作用。

《象传》说：水流滚滚而来，象征着险难重重。君子应效法这种精神，恒久保持美德懿行，反复修习政教事务。

初六：面临重重险难，又陷入穴陷深处，有凶险。



《象传》说：“面临重重险难”，又陷入穴陷深处，说明走失正道，必有凶险。

九二：险难中还有险难，只能从小事谋求解脱。

《象传》说：“从小事谋求解脱”，说明此时尚未离开险境。

六三：来去之路皆险难重重，往前凶险，后退亦不安全，这是落入了穴陷的深处，不能有所行动。

《象传》说：“来去之路皆险难重重”，说明终究不能成功脱险。

六四：一樽酒，一盘饭，用质朴的瓦器盛物，从窗户送入这些简单的食物，终于没有灾祸。

《象传》说：“一樽酒，一盘饭”，说明六四爻处在与九五爻阴阳交接的位置。

九五：坎险没有填满，小丘已被铲平，没有灾咎。

《象传》说：“坎险没有填满”，说明位居中正却仍欠强大。

上六：用绳索重重束缚，放置在荆棘丛中，三年都不能脱离，凶险。

《象传》说：这是上六违背天道，凶险要连续三年。

## 离卦第三十 ䷄

### 题解

明霞艳照，丽火映天，辉煌灿烂，这就是离火熊熊，光照万物的景象。“离”在八纯卦中指火，与坎水相对，性质是丽。离在八卦家族里是中女，即少妇，最为丰美迷人。而离之美又附丽于火，丽

正是火的特性。火的光明是伟大的，却有赖于其能源，如日月、木炭、石油、天然气，核能等。发光而离不开能源，正体现出火的附丽之性。有学者解释说，古人有时会一字两用，用它的正义又用它的反义。“离”本义为“离开”、“离去”，被释为其反义的“附丽”、“依附”，也正是如此。围绕着火的附丽之性，易家一方面根据卦序指出，坎险就是陷落的意思。陷落必然会有所附丽，所以接着坎卦的就是离卦；另一方面则强调了要附丽于正道，即坚持离德的重要性。正如火燃烧恶臭之物会发出腐臭烟气一样，依附于恶人也难以发出正义之光：从正确树立离德的思想出发，易家进一步从离卦天时的变化、六爻的处境变化中，阐释本时期万物万变而不离“离德”——“丽德”的道理。



## 原文

离，利贞，亨。<sup>pin</sup>畜牝牛吉。

《彖》曰：离，丽也。日月丽乎天，百谷草木丽乎土。重明以丽乎正，乃化成天下。柔丽乎中正，故“亨”。是以“畜牝牛吉”也。

《象》曰：明两作，离。大人以继明照于四方。

初九：履错然，敬之无咎。

《象》曰：“履错”之“敬”，以辟咎也。

六二：黄离，元吉。

《象》曰：“黄离，元吉”，得中道也。

九三：日昃<sup>zè</sup>之离。不鼓缶而歌，则大耋<sup>dié</sup>之嗟，凶。

《象》曰：“日昃之离”，何可久也！

九四：突如其来如。焚如，死如，弃如。

《象》曰：“突如其来如”，无所容也。

六五：出涕沱<sup>tì tuó</sup>若，戚嗟<sup>qī</sup>若。吉。

《象》曰：六五之吉，离王公也。

上九：王用出征，有嘉折首。获匪其丑，无咎。

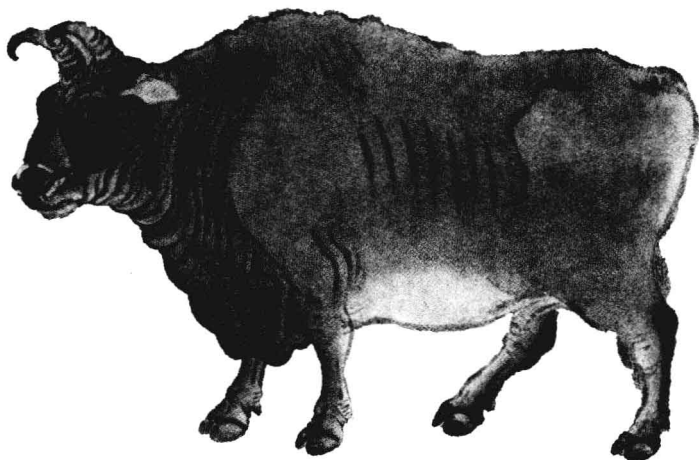
《象》曰：“王用出征”，以正邦也。

### 译文

《离》卦象征附丽：利于坚守正固，亨通顺利。畜养母牛吉祥。

《彖传》说：离，是附丽的意思。日月附丽于天空之中，百谷草木附丽在土地之上。上下光明又附丽于正道，所以能够教化天下，促成天下昌盛。柔顺者附丽于中正之位，因此亨通顺利，因此畜养母牛吉祥。

《象传》说：光明相继不已，象征着附丽。大人效法此精神，以



相继不已的光明照耀四方。

初九：脚步错乱无序，恭敬谨慎地去对待，不会有灾咎。

《象传》说：“脚步错乱无序，恭敬谨慎地去对待”，说明这样是为了避免咎害。

六二：中黄附丽于物，至为吉祥。

《象传》说：“中黄附丽于物，至为吉祥”，说明得益于居守中庸之道。

九三：夕阳西垂附丽于天空，应敲击瓦缶高歌，否则将导致老暮穷衰的嗟叹，有凶险。

《象传》说：“夕阳西垂附丽于天空”，此景怎么可以长久呢？

九四：离日突然间升起，如烈火焚烧，顷刻间又消散灭亡，舍弃净尽。

《象传》说：“离日突然间升起”，说明不能为他人所容纳。

六五：泪水滂沱不绝地流，忧戚嗟伤，吉祥。

文王演周易，与天人相通，与万物相谐。内中阴阳生克，皆与道通；万千变化，不离其宗。

# 周易

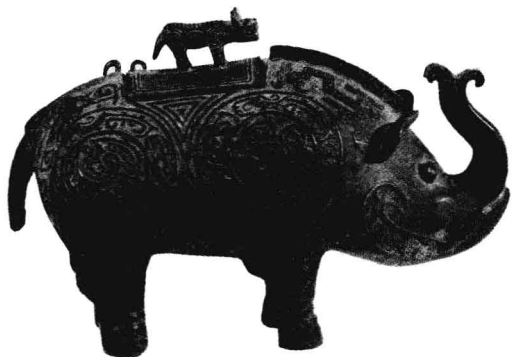
《象传》说：六五的吉祥，是因附丽于王公的尊位上。

上九：君王出师征讨，建立功业，斩下敌方首领的头，俘虏其下属，没有咎害。

《象传》说：“君王出师征讨”，是为了端正邦国，治理天下。

118

新概念  
阅读书坊





# 下 经

新概念阅读书坊



文王演周易，与天人相通，与万物相谐。内中阴阳生克，皆与道通；万千变化，不离其宗。

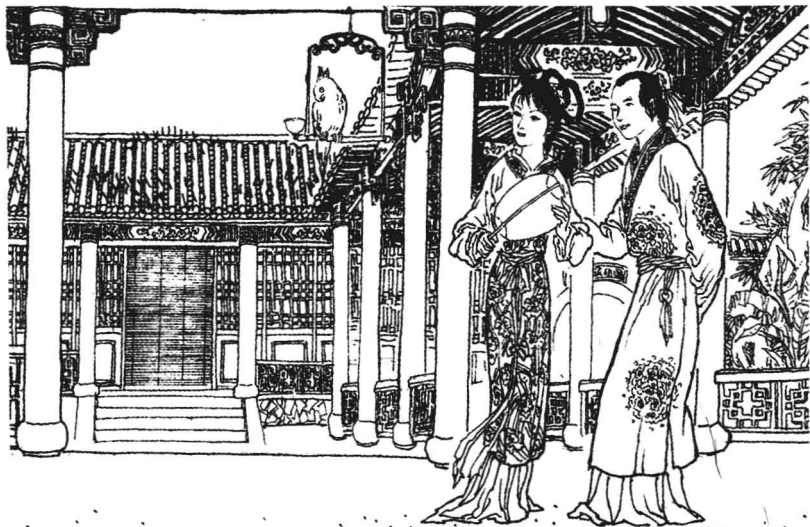
# 周易

## 咸卦第三十一



### 题解

“咸”是《周易·下经》的首卦，其本义重心在卦中不是指全、皆、都、普遍或盐味，而是指“感”。咸加心为感，感是两物间互相受到对方影响而产生的反应，如感应、感觉、感动、感情、感触等等。易家将咸卦与恒卦作为《周易·下经》的首二卦，是有深意的。《系辞传》指出，“乾道成男，坤道成女，乾知大始，坤作成物”，乾坤两卦不仅代表天地，而且代表男女，天地男女对世界万物有创始意义。从人类的文明史看，礼仪等制度文化、精神文明的建立，与社



会分工的等级制有关，而社会等级的建立又与父子夫妇的伦理关系的确认有关，而夫妇间建立在男女感应基础之上的稳定和谐的关系，又与婚姻的制度化有关。这也就是说，男女关系的法律化，是现代文明的家庭关系、财产关系和人际关系的基础，其稳定性是社会稳定和正常运作的基础。咸德时代是上下相应、男欢女爱、万事亨通的时代，而咸德的要义，就是修养咸德，以情感人、以德育人，在教育者与受教育者的心灵感应的基础上，建立起稳定而持久的和平世界。从六爻的爻辞看，这种感应是循序渐进、逐步深入的，表现了易家对事物的精深观察和以针灸见长的中医学知识。

## 原文

咸，亨，利贞。取女吉。

《彖》曰：咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与，止而说，男下女，是以“亨，利贞。取女吉”也。天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平。观其所感，而天地万物之情可见矣！

《象》曰：山上有泽，咸。君子以虚受人。

初六：咸其拇<sup>mǔ</sup>。

《象》曰：“咸其拇”，志在外也。

六二：咸其腓<sup>fēi</sup>，凶，居吉。

《象》曰：虽“凶，居吉”，顺不害也。

九三：咸其股，执其随，往吝。

《象》曰：“咸其股”，亦不处也。志在随人，所执下也。

九四：贞吉悔亡。憧憧往来，朋从尔思。

《象》曰：“贞吉悔亡”，未感害也。“憧憧往来”，未光大也。

九五：咸其脢<sup>méi</sup>，无悔。

《象》曰：“咸其脢”，志末也。

上六：咸其辅颊<sup>jiá</sup>舌。

《象》曰：“咸其辅颊舌”，滕<sup>téng</sup>口说也。

## 译 文

《咸》卦象征交感：亨通顺利，利于坚守正固。娶妻吉祥。

《彖传》说：咸的意思是交感。阴柔居上位而阳刚处下位，阴阳二气交相感应，二相亲和，止于相感而又悦其交感，就像男子以礼下求女子，所以“亨通顺利，利于坚守正固。娶妻吉祥”。天地交相感应，因而万物变化生成，圣人感化人心带来天下和平昌盛。观察这一感应的法则，就可以发现天地万物的真情。

《象传》说：山上有大泽，象征交感，君子效法此精神，虚怀若谷，容纳感化众人。

初六：感应于脚拇趾。

《象传》说：“感应于脚拇趾”，是因为感应志向是向外发展的。

六二：感应于小腿肚，有凶险，安居静守可获得吉祥。



《象传》说：虽然有凶险，“安居静守可获得吉祥”，说明顺从柔顺守正的本性，才不会招致祸害。

九三：感应于大腿，执意盲从泛随他人，前往将致懊悔。

《象传》说：“感应于大腿”，说明不愿静守不进。心志在盲从泛随他人，说明他执守得非常卑下。

九四：坚守正固可获吉祥，悔恨消亡。来来往往心意不定，朋友们最终将顺从你的想法。

《象传》说：“坚守正固可获吉祥悔恨消亡”，说明还没有因感应不正遭灾。“来来往往心意不定”，说明他的交感之道有待光大。

九五：感应于背脊肉上，没有悔恨。

《象传》说：“感应于背脊肉上”，说明志向太小了。

上六：感应于口舌。

《象传》说：“感应于口舌”，说明不过是玩弄口舌。

## 恒卦第三十二



### 题解

惊雷乍响于天，疾风穿行于地，成为巽下震上、应天随物的恒卦之象。卦辞据此而认为：普天之下，凡恒久者，必然亨通而没有过错。它利于坚守正道，利于前往行事”。再从《周易》的卦序看，夫妇之道不可以不留存久远，所以在表示男女关系的咸卦后，接着便是恒卦。



在易学恒道思想的深刻影响下，中国人历来重视守恒道、树恒心、立恒基、置恒产，把循恒道、开恒业、有恒心、持之以恒，当做恒德高深、人格饱满、事业成功的标志，而将逆恒道、无恒业、无恒心、无恒产当做心浮气躁、漂萍游蟹、盲动失败的同义词。道家始祖老子也说：“恒德不离，复归于婴儿。……恒德不忒，复归于无极。”认为只要时刻不离恒道恒德，就能复归天性，修达正道，树典范，化万物。

具体而言，人们在恒德不变

的时代，应如何坚守正道、趋善避恶呢？这正是恒卦六爻所要探讨的。人们从易家推理的六爻主旨可以看到，即使在利于坚守、亨通正确的恒德时代，也并不是凡事持恒就能获吉的，它需要人们根据事理实情、轻重缓急来决定取舍，持正纠偏，守恒循道。

## 原文

恒，亨。无咎，利贞。利有攸往。

《象》曰：恒，久也。刚上而柔下，雷风相与，巽而动；刚柔皆应，恒。“恒，亨。无咎，利贞”，久于其道也。天地之道，恒久而不已也。“利有攸往”，终则有始也。日月得天而能久照，四时变化而能久成。圣人久于其道，而天下化成。观其所恒，而天地万物之情可见矣。

《象》曰：雷风恒。君子以立不易方。

初六：浚<sup>jùn</sup>恒，贞凶，无攸利。

《象》曰：“浚恒”之凶，始求深也。

九二：悔亡。

《象》曰：九二“悔亡”，能久中也。

九三：不恒其德，或承之羞。贞吝。

《象》曰：“不恒其德”，无所容也。

九四：田无禽。

《象》曰：久非其位，安得禽也！

文王演周易，与天人相通，与万物相谐。内中阴阳生克，皆与道通；万千变化，不离其宗。

# 周易



六五：恒其德。贞，妇人吉，夫子凶。

《象》曰：“妇人”贞吉，从一而终也。“夫子”制义，从妇凶也。

上六：振恒，凶。

《象》曰：“振恒”在上，大无功也。

## 译文

《恒》卦象征恒久：亨通顺利，没有灾咎，利于坚守正固，利于往前进发。

《彖传》说：恒是恒久的意思。阳刚居上而阴柔处下，雷震风行



交相配合，谦逊以动，阳刚阴柔均相应和，这都表明了恒常持久。“恒久，亨通顺利，没有灾咎，利于坚守正固”，是因能长久地守持正道啊！天地运行的法则，也是恒久而永不停止的。“利于往前进发”，说明应该循环不止，周而复始。日月顺守天的法则而能永久照耀天下，四季往复变化而能永久地化生万物，圣人恒久保持其品德，天下就能遵从教化形成风俗。观察这些恒常持久的现象，便可知道天地间万物的性情。

《象传》说：雷发风行交相为用，象征恒常持久。君子应效法此种精神，树立恒常德行，永不改变。

初六：深深追求恒久之道，坚守正固以防凶险，不利于往前进发。

《象传》说：“深深追求恒久之道”的凶险，说明开始时即求得过深了。

九二：悔恨消亡。

《象传》说：“悔恨消亡”，说明能恒久地持守中道。

九三：不能恒久保持他的美德，时或会蒙受羞辱，坚守正固以防憾惜。

《象传》说：“不能恒久保持他的美德”，说明不被人容纳。

九四：田猎没打到鸟兽。

《象传》说：长久居位不正，怎么打得到鸟兽呢？

六五：坚守柔顺服从的德行。坚守正固，妇人守此道吉祥，男人守此道有凶险。

《象传》说：妇人坚守正固可获吉祥，说明妇人一生应顺



守一个丈夫；男人则必须衡量事理，若听从妇人摆布，那是很危险的。

上六：动荡不安于恒久之道，有凶险。

《象传》说：“动荡不安于恒久之道”，又高居上位，终无大成就。

128

新概念阅读书坊

## 遁卦第三十三 ䷗

### 题解

在古易家看来，万物不可以永久地居留在它原来的住所里，所以接着恒卦的正是遁卦。“一匿”是《周易》十二消息卦的六月卦，遁时属未，正是阴爻增长，阳气逐渐消退之际。遁正是逃遁、避遁、隐遁、溜之大吉的意思。而遁卦卦辞则对退避之义下了如下判断：退避隐遁，这是亨通的。小事上较为顺利，但要坚持走正道。

对任何事物而言，退与进都是不可偏废的，只有善知进退，才能立于不败之地。从遁的卦象看，阴爻由一变二，正拼命蚕食阳爻，使阳爻处于不利的守势，不得不向上退避。然而，正如卦象所示，小人不仅被沉沉地压在大山下，无法翻身，而且山势再危，小人再得势，即使登上了山顶也不会比天更高。何况遁卦中阳爻与阴爻的力量对比，是四比二，居于绝对优势，故君子虽要等候时来运转，暂时不能大有作为，但只要修好遁德，明哲保身，从小事做起，以退为进，坚守正道，还是会继续掌握主动权的。

## 原文

dùn  
遁，亨，小利贞。

《彖》曰：遁“亨”，遁而亨也。刚当位而应，与时行也。

“小利贞”，浸而长也。遁之时义大矣哉！

《象》曰：天下有山，遁。君子以远小人，不恶而严。

初六：遁尾，厉，勿用有攸往。

《象》曰：“遁尾”之“厉”，不往何灾也？

六二：执之用黄牛之革，莫之胜说。

《象》曰：执“用黄牛”，固志也。

九三：系遁，有疾厉。畜臣妾吉。

《象》曰：“系遁”之厉，有疾惫也。“畜臣妾吉”，不可



大事也。

九四：好遁，君子吉，小人否。

《象》曰：君子“好遁”，“小人否”也。

九五：嘉遁，贞吉。

《象》曰：“嘉遁，贞吉”，以正志也。

上九：肥遁，无不利。

《象》曰：“肥遁，无不利”，无所疑也。

译文

《遁》卦象征退避：亨通顺利，柔小者利于坚守正固。

《彖传》说：《遁》卦“亨通顺利”，是说退避可获亨通顺利。阳刚居中正之位，与阴柔相应，同时还能顺应时势采取行动。“柔小者利于坚守正固”，表明卦象有逐渐浸润成长之势。退避以顺应时势的意义多么伟大啊！

《象传》说：天底下耸立大山，象征退避；君子应效法此精神，远离小人，不是以憎恶之情，而是以威严自律来做到这样。

初六：逃避在后，有凶险，不宜往前进发。



《象传》说：“逃避在后”的“凶险”，如不往前进发，又怎么会有灾祸呢！

六二：被黄牛的皮革捆绑，无法挣脱。

《象传》说：“被黄牛的皮革捆绑”，说明意志坚定。

九三：被牵系住而不得退避，有疾患和危险，畜养臣仆婢妾，吉祥。

《象传》说：“被牵系住而不得退避”以至有危险，说明会有病痛，并被拖累得疲惫不堪。“畜养臣仆婢妾，吉祥”，说明不能够成就大事。

九四：虽然喜好隐遁，君子吉祥，小人不吉利。

《象传》说：君子虽然“喜好隐遁”，小人却做不到。

九五：嘉美及时地隐遁，坚守正固可获吉祥。

《象传》说：“嘉美及时地隐遁，坚守正固可获吉祥”，说明能够端正志向。

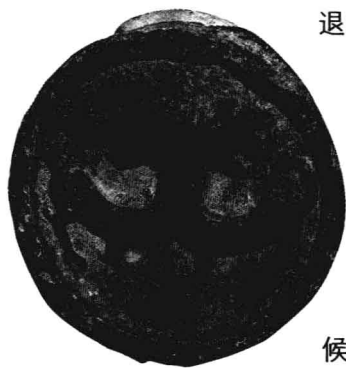
上九：远走高飞，没有什么不利。

《象传》说：“远走高飞，没有什么不利”，说明没有疑虑牵绊。

## 大壮卦第三十四

### 题解

根据卦序，天下万物不可以始终隐藏遁避，所以接着遁卦的为 大壮卦。“大壮”即阳气大壮之义。它是十二消息卦的二月卦，紧接着三阳开泰的一月泰卦之后，是阳爻逐渐增长为四，阴爻逐渐



退缩为二，形成了乾下震上，雷天大壮的可喜格局，真可谓：天上雷动声威壮，地下万物阳气足，朗朗乾坤澄玉宇，歪风邪气顿时除。体现出一派阳气充盛的大好景象。

大壮时期是正道大行于世，形势向好的一面演变的时期，这时候，易家的主张，尤重壮德，即适度壮大

武力，遵循正道，亦即后来儒家发展为“非礼勿动，非礼勿听，非礼勿视”的礼德。中国向为文明古国、礼仪之邦，礼的道德化和规范化，是中国步入文明社会的必由之路。如果人幼不学礼、大不知礼，那他不是无知文盲，就是不开化的野蛮人。归根结底，所谓礼，亦即文明规范，是人类社会进化的产物和象征。无规矩不成方圆，无礼仪则不成文明世界。易家早在人类思壮好强、尚武崇力的古代，就提出了修壮德，即武德礼德，促进精神文明建设的远见，这真是中华民族关于两个文明不可偏废的最早阐发。

### 原文

大壮，利贞。

《象》曰：大壮，大者壮也。刚以动，故壮。大壮“利贞”，大者正也。正大而天地之情可见矣。

《象》曰：雷在天上，大壮。君子以非礼弗履。

初九：壮于趾<sup>zhǐ</sup>。征凶有孚。

《象》曰：“壮于趾”，其“孚”穷也。

九二：贞吉。

《象》曰：九二“贞吉”，以中也。

九三：小人用壮，君子用罔。贞厉。<sup>dī</sup>羝羊触藩，羸<sup>léi</sup>

其角。

《象》曰：“小人用壮”，君子罔也。

九四：贞吉悔亡。藩决不羸，壮于大舆之輹。

《象》曰：“藩决不羸”，尚往也。

六五：丧羊于易，无悔。

《象》曰：“丧羊于易”，位不当也。

上六：羝羊触藩，不能退，不能遂。无攸利，艰则吉。

《象》曰：“不能退，不能遂”，不详也。“艰则吉”，咎不长也。

## 译文

《大壮》卦象征大为强盛：利于坚守正固。

《彖传》说：大壮是指刚大而强盛，刚健而有行动，所以说强盛。“大为强盛，利于坚守正固”，是说刚大者还必须端正守中。正直而且刚大，就能发现天地间的真情。

《象传》说：雷在天上轰隆作响，象征声势浩大。君子应效法于此，不合礼仪的事不干。

初九：脚趾强壮，往前进发凶险，这是毫无疑问的。

《象传》说：“脚趾强壮”，必然穷困。

九二：占问吉祥。

《象传》说：“占问吉祥”，因为居处中位。

九三：小人以强壮骄人，君子用无为处世。占问危险。公羊用角抵藩篱，角被缠挂住。

《象传》说：“小人以强壮骄人”，君子用无为处世。

九四：占问吉祥，悔恨消亡。就像藩篱被闯开了一个缺口。羊角没被缠挂，又如大车的轮辐坚固耐用。

《象传》说：“藩篱被闯开了一个缺口，羊角没被缠挂”，说明利于往前进取。

六五：在田畔遗失了羊，没有悔恨。

《象传》说：“在田畔遗失了羊”，说明居位不正当。

上六：公羊抵触藩篱，不能前进，不能后退，不利于往前进取，安守艰难可获吉祥。

《象传》说：“不能前进，不能后退”，说明它处世不慎。“安守艰难可获吉祥”，说明灾咎不会长久。

## 晋卦第三十五 ䷢

### 题解

一轮红日，喷薄而出，使黑沉沉的大地顿时充满了光明与热力，处处是生机勃勃、繁茂明盛的气象。这就是易家用卦象思维的笔，借晋卦坤下离上之结构，描绘出来的壮丽情景。卦辞借题发挥





道：因功晋升的康侯，获得众人的拥护，得到车马细布的许多赏赐，受到了天子一日三次的隆重接见。何谓晋德？这可从人才培养学的角度，从“晋”的本义求解。晋除用作地名、国名、朝代名外，其本义为进为升，可组成晋京、晋见、晋谒和晋升、晋级等词。前一组词含有下级到都城拜见上级的意思，后一组词是指因提拔和升级从较低职位升至较高职位。由此可见，晋德，其实就是如何处理与上级的关系，如何对待升级机遇的道德规范。值得注意的是，我们可以从易家所主张的修养晋德的具体方法中，获得晋升和选拔人才的丰富启示。

### 原文

晋，康侯用锡马蕃<sup>xī</sup>庶<sup>shù</sup>，昼日三接。

《彖》曰：晋，进也。明出地上，顺而丽乎大明。柔进而

上行，是以“康侯用锡马蕃庶，昼日三接”也。

《象》曰：“明出地上”，晋。君子以自昭明德。

初六：晋如摧如，贞吉。罔孚。<sup>wǎng</sup>裕无咎。

《象》曰：“晋如摧如”，独行正也。“裕无咎”，未受命也。

六二：晋如愁如。贞吉。受兹介福，于其王母。

《象》曰：“受兹介福”，以中正也。

六三：众允，悔亡。

《象》曰：“众允”之志，上行也。

九四：晋如<sup>shí</sup>鼫鼠，贞厉。

《象》曰：“鼫鼠，贞厉”，位不当也。

六五：悔亡，失得<sup>xù</sup>勿恤。往吉，无不利。

《象》曰：“失得勿恤”，往有庆也。

上九：晋其角，维用伐邑。厉吉无咎。贞吝。

《象》曰：“维用伐邑”，道未光也。

### 译文

《晋》卦象征长进：诸侯享用天子赏赐的众多车马，一天之内三次被接见。

《彖传》说：晋的意思是长进，犹如太阳升出地面。大地万物柔



顺地依附于太阳，循着柔顺之道向上发展，所以“诸侯享用天子赏赐的众多车马，一天之内三次被接见”。

《象传》说：太阳由地面升起，象征长进；君子当效法于此，使自己的光明德行愈加明显光辉。

初六：长进之初就遭挫败，占问吉祥；不能取信于人，能坦然以对则无咎害。

《象传》说：“长进之初遭受挫败”，说明虽然如此，却是独守了正道；“能坦然以对则无咎害”，说明此时还没得到任用。

六二：长进之中有忧愁，占问吉祥；将从其祖母那里承受宏大的福泽。

《象传》说：“承受宏大的福泽”，因为处位居中守正。

六三：得到众人的信赖支持，悔恨消亡。

《象传》说：“得到众人的信赖支持”的志向，是由于向上晋升。

九四：长进之时如田间的硕鼠，坚守正固以防危险。

《象传》说：“田间的硕鼠，坚守正固以防危险”，说明居位不当。

六五：悔恨消亡，不必为得失担忧；往前进发吉祥，没有什么不利。

《象传》说：“不必为得失担忧”，说明往前进发有吉庆。

上九：长进至极，钻进角尖，宜于征伐邑国，虽然危险，但结果吉祥，不致咎害，要坚守正固以防遗憾。

《象传》说：“宜于征伐邑国”，说明长进之道不够光大。

## 明夷卦第三十六 ䷣



### 题解

离下坤上的“明夷”，从易学卦理看是火在地下之象，有如火山即将爆发，滚烫的熔岩在黑暗沉重的地壳下聚集涌动，是等待喷出地面之前那沉寂闷热的局面，一种易使人冲动受害而不得不防的形态。针对这种形态和局面，明夷的卦辞提出了“光明隐藏，易受伤害的时期，有利于艰苦奋斗走

正路”的忠告。也就是说，在黑暗笼罩的时候，要明白时势，韬光养晦，避害远祸，修养明德，以保持坚定正确的方向，继续艰难行进，这样做是有利的。根据易家卦序的精义，前进过快会受伤，所以接着晋卦的是明夷卦。从社会规律看，在不利条件下，尤其是在功劳威望突出，连连晋升，春风得意，位重权高，遭到嫉恨和打击时，不能不知道“明夷”之德。它知于明，行于隐，故也可将明夷之德称为明德，或者隐德。明德与隐德相辅相成，缺一不可。明而后隐，是真明善隐，隐而不害，不失其明；不明而隐者，虽隐而不明，德薄行浅；明而不隐者，遭害遇难，绝非真明；不明不隐者，则徒受其害。看起来，明夷之德主张的是明哲保身，似乎消极，但实际是在政治、经济、军事形势不利时的一种积极自我保全的手段，与“避德”有异曲同工之妙。

## 原文

明夷，利艰贞。

《象》曰：明入地中，“明夷”。内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之。“利艰贞”，晦其明也。内难而能正其志，箕子以之。

《象》曰：明入地中，明夷。君子以莅众，用晦而明。

初九：明夷于飞垂其翼。君子于行，三日不食。有攸往，主人有言。

《象》曰：“君子于行”，义不食也。

六二：明夷夷于左股。用拯马壮吉。

《象》曰：六二之“吉”，顺以则也。

九三：明夷于南狩，得其大首。不可疾贞。

《象》曰：“南狩”之志，乃大得也。

六四：入于左腹。获明夷之心于出门庭。

《象》曰：“入于左腹”，获心意也。

六五：箕子之明夷，利贞。

《象》曰：“箕子”之贞，明不可息也。

上六：不明晦。初登于天，后入于地。

《象》曰：“初登于天”，照四国也；“后入于地”，失则也。

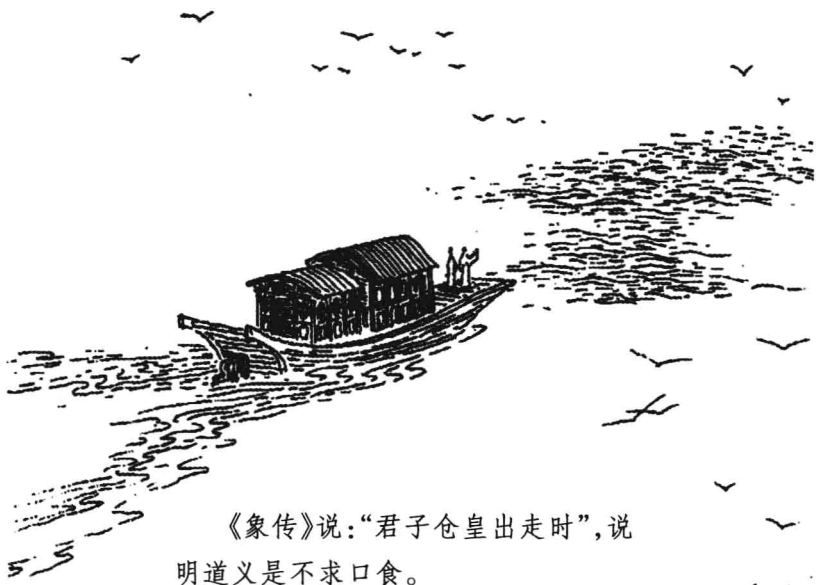
### 译文

《明夷》卦象征光明损伤：利于在艰难中坚守正固。

《彖传》说：光明没入地中，象征光明损伤。内守文明的美德，外显柔顺的情态，可以承受大灾大难，故文王被纣囚禁时即以这种方式渡过危难。“利于在艰难中坚守正固”，说明要收敛光芒，身陷萧墙之难而仍旧秉正守志，箕子是以晦藏其明而自守正态的方式对待的。

《象传》说：光明没入地中，象征了光明损伤。君子当效法于此，在治理众人时大智若愚，从而更显出其道德的光明。

初九：光明损伤时飞翔，羽翼低垂；君子仓皇出走时，三日都吃不上饭。往前进发，受到主人责备。



《象传》说：“君子仓皇出走时”，说明道义是不求口食。

六二：光明损伤之时；左腿受伤，用强壮的马拯济，可获吉祥。

《象传》说：六二的“吉祥”，是因为柔顺而又能守持法则。

九三：光明损伤时在南方巡狩征伐，俘虏罪魁祸首。不能操之过急，应当坚守正固。

《象传》说：“在南方巡狩征伐”的志向，能够大施抱负。

六四：要深入左方腹部，探获光明损伤的内部情况，并毅然走出门庭。

《象传》说：“深入左方腹部”，是为了探获内部情况。

六五：箕子光明损伤，利于坚守正固。

《象传》说：“箕子”的坚守正固，说明光明不会熄灭。

上六：天空晦暗不明，起初升上天空，最终坠落地下。

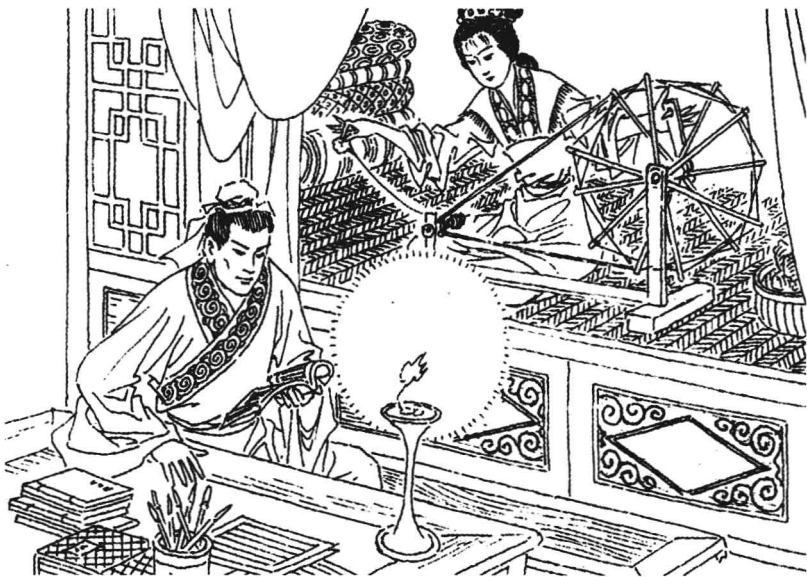
《象传》说：“起初升上天空”，说明光明普照四方；“最终坠落地下”，说明违背法则以致失败。

## 家人卦第三十七 ䷤

### 题解

家庭是生活的港湾，家人是家庭的核心。对家人及其伦理关系予以高度重视，提倡夫妇父子之道，是坚信“修身，齐家，治国，平天下”的人生奋斗目标，正是源自于中国传统文化的宝典《周易》。

《周易》关于“家人”的卦辞，大意为：家人和睦，得益于女人坚守正固。只有“利女贞”这短短三个字，却最简明不过地





表现了古人对相夫教子的家庭主妇在家庭道德文化建设中极重要地位的充分肯定。

从家人“利女贞”的主旨出发，《周易》不仅结合了治家时代的各个阶段的特点，对妇女如何治家作了进一步的探讨，有很强的实用价值，成为中国古代最早的家政学经典，而且提出了国家领导人应视天下为一家，修养家德，让天下人“交相爱”的伟大思想。

## 原文

家人，利女贞。

《象》曰：家人，女正位乎内，男正位乎外。男女正，天地之大义也。家人有严君焉，父母之谓也。父父、子子，兄兄、弟弟，夫夫、妇妇，而家道正。正家，而天下定矣。

《象》曰：风自火出，家人。君子以言有物而行有恒。

初九：闲有家，悔亡。

《象》曰：“闲有家”，志未变也。

六二：无攸遂。在中馈，贞吉。

《象》曰：六二之“吉”，顺以巽也。

九三：家人<sup>hè</sup>嗃嗃，悔厉吉。妇子嘻嘻，终吝。

《象》曰：“家人嗃嗃”，未失也；“妇子嘻嘻”，失家节也。

六四：富家，大吉。

《象》曰：“富家，大吉”，顺在位也。

九五：王假有家，勿恤，吉。

《象》曰：“王假有家”，交相爱也。

上九：有孚威如。终吉。

《象》曰：“威如”之“吉”，反身之谓也。

### 译文

《家人》卦象征家庭：利于女子坚守正固。

《彖传》说：家庭，女子在家中居正当之位，男子在外面居正当之位。男女在家庭内外各有正当的位置，这是天地间的大道理。家庭之中有严正的君长，这就是父母。父子各尽其责、兄弟各尽其责、夫妇各尽其责，那么家庭都步入正轨了。家道端正了，天下也就安定了。

《象传》说：燃烧的火生成了风，象征家庭。君子应效法于此，日常言语有实在的内容，日常行为贯彻以一定的原则。

初九：在家庭中凡事防患于未然，悔恨消亡。

《象传》说：“在家庭中凡事防患于未然”，说明应用心在尚未改变之时加以防范。

六二：无所抱负，在家中主持烹饪事宜，坚守正固可获吉祥。

《象传》说：六二的“吉祥”，是因为





柔顺谦逊的缘故。

九三：一家人受到严责，尽管有所悔恨，有危险，仍可获得吉祥。妇人与孩子成天嬉戏，最终仍会带来羞辱。

《象传》说：“一家人受到严责”，说明没失家道；“妇人与孩子成天嬉戏”，说明有失家中礼节。

六四：使家庭富足，大为吉祥。

《象传》说：“使家庭富足，大为吉祥”，说明顺守本分，当居正位。

九五：君王用美德感化众人及其家，无须忧虑，吉祥。

《象传》说：“君王用美德感化众人及其家”，说明上下人人相互亲爱。

上九：心存诚信，威严肃穆，终获吉祥。

《象传》说：“威严肃穆”获得的“吉祥”，是说应当反省自身，严于律己。

## 睽卦第三十八 ䷥

### 题解

火焰炎炎向上烧，水泽茫茫向下流。这在自然界并不罕见，是一种事物在矛盾和运动的发展中，所出现的背道而驰的睽违乖离现象，用易家的卦象思维来描绘，就是兑下离上，即泽下火上。由于睽与合反，阴阳不调，事理不顺，故此卦辞认为：违背不合的时候，只宜做些小事，方可获得吉祥。



将《象传》的“睽。君子以同而异”，理解为，修养求同存异的品德——睽德，是有哲学根据的。无论是在自然界还是在社会中，差异和相违的现象都是存在的。如动植物的类别、个体的强弱、活动的范围与相生相克，社会中的国家、民族、阶级、阶层、集团和党派的利益不同等等。有的人因其不同而过于强调其相异的一面，反对求同的可能，非要斗个你死我活方才罢休，其实并不聪明，而且

十分有害。

简而言之，要想办事成功，就要学会求同存异而不是党同伐异，就需要修好睽德——善于处理和化解矛盾之德，善于团结一切人，包括反对过自己，并且被实践证明是犯了错误的那些人。抓住事物异中有同，可以归类划别的本质的一面，以德报怨，求同存异，共求进步。

## 原文

<sup>kui</sup>  
睽，小事吉。

《象》曰：睽，火动而上，泽动而下，二女同居，其志不同行。说而丽乎明，柔进而上行，得中而应乎刚。是以“小事吉”。天地睽而其事同也，男女睽而其志通也，万物睽而其事类也。睽之时用大矣哉！

《象》曰：上火下泽，睽。君子以同而异。

初九：悔亡。丧马勿逐，自复。见恶人，无咎。

《象》曰：“见恶人”，以辟咎也。

九二：遇主于巷，无咎。

《象》曰：“遇主于巷”，未失道也。

六三：见舆曳<sup>yè</sup>，其牛掣<sup>chè</sup>其人。天且劓<sup>yì</sup>，无初有终。

《象》曰：“见舆曳”，位不当也。“无初有终”，遇刚也。

九四：睽孤遇元夫。交孚厉无咎。

《象》曰：“交孚”，“无咎”，志行也。

六五：悔亡。厥宗噬肤，往何咎？

《象》曰：“厥宗噬肤”，往有庆也。

上九：睽孤。见豕负涂，载鬼一车。先张之弧，后说之弧。匪寇婚媾。往遇雨则吉。

《象》曰：“遇雨”之吉，群疑亡也。

### 译文

《睽》卦象征乖离：小事吉利。

《彖传》说：乖离，就像火焰向上燃烧，泽水向下流动；又像两个女子同居一室，志向不同而行为乖背。下卦和悦地附丽于上卦离的光明，阴爻柔顺求进向上直行，得居中位而与阳刚者呼应，因此说“小事吉利”。天和地相乖离，但作用万物的事理却相同。男人和女人相乖离，但交感求合的心志相通，天下万物的形态各异，但秉承天地阴阳气质的心志却相类似。乖离之时有待施用的范围是多么广大啊！

《象传》说：上为火下为泽，象征着乖离；君子应效法于此，求大同而存小异。

初九：悔恨消亡。丢失马匹，不必追寻，自己会返回。见到恶人，没有咎害。

《象传》说：“见到恶人”，是为了避免乖离的咎害。

九二：在小巷中邂逅主人，没有咎害。

《象传》说：“在小巷中邂逅主人”，说明并没有违背正道。

六三：看见牛车被拖曳难行，驾车的牛被阻挡住；又恍如本人



遭刺额削鼻的刑罚，起初不利，但可得善终。

《象传》说：“看见牛车被拖曳难行”，说明居位不适当；“起初不利，但可得善终”，说明终将与相应的阳刚相遇。

九四：乖离之时孤立无援，后遇阳刚的大丈夫，互相信任，虽有危险，终无咎害。

《象传》说：“互相信任”，“终无咎害”，说明能施行自己的意志。

六五：悔恨消亡，与其宗族亲者之关系如咬柔软的肉一般和顺，往前进发又有什么咎害呢？

《象传》曰：“与其宗亲之关系如咬柔软的肉一般和顺”，说明前往必有喜庆。

上九：乖离至极孤独无援。恍见肥猪满身泥巴，又像看见一辆大车满载鬼怪，起初张弓欲射，后又迟疑将弓放下。原来不是草寇，而是求婚者。往前遇雨吉祥。

《象传》说：“遇雨吉祥”，说明种种疑惑都已消失。

## 蹇卦第三十九



### 题解

“蹇”是跛足的意思，引申为蹇驴或弩马。人若骑着跛足蹇驴，前行于沟渎蹇塞、崎岖坎坷的路上，其陷入困境的艰难之状是可想而知的。这也正是蹇卦与代表不利的剥卦连用，组成“蹇剥”一词，并与蹇连、蹇滞、蹇涩等词大致同义，均用以表示不顺利的由来。从卦序看，万物乖戾不和必定会有难处，所以紧跟着睽卦的是蹇卦。其实，万事不仅开头难，中间有曲折，要得以善终更是不易，故此，顺利与蹇难，险阻与畅达，永远是一对既相对立又相统一的矛盾体。《周易》特意列出蹇卦，正是透过对蹇卦艮下坎上的卦象的研究，得到对事物发展的艰难路途的一种清醒认识，它对于人们修养蹇德——不畏路途艰难，勇于向前之德，具有重要的指导意义。

### 原文

jiǎn

蹇，利西南，不利东北。利见大人。贞吉。

《彖》曰：蹇，难也，险在前也。见险而能止，知矣哉！蹇“利西南”，往得中也；“不利东北”，其道穷也。“利见大人”，往有功也。当位“贞吉”，以正邦也。蹇之时用大



矣哉！

《象》曰：山上有水，蹇。君子以反身修德。

初六：往蹇来誉。

《象》曰：“往蹇来誉”，宜待也。

六二：王臣蹇蹇，匪躬之故。

《象》曰：“王臣蹇蹇”，终无尤也。

九三：往蹇来反。

《象》曰：“往蹇来反”，内喜之也。

六四：往蹇来连。

《象》曰：“往蹇来连”，当位实也。

九五：大蹇朋来。

《象》曰：“大蹇朋来”，以中节也。

上六：往蹇来硕。  
吉，利见大人。

《象》曰：“往蹇来硕”，志在内也。“利见大人”，以从贵也。



文王演周易，与天人相通，与万物相谐。内中阴阳生克，皆与道通；万千变化，不离其宗。

# 周易

152

新概念阅读书坊



## 译文

《蹇》卦象征行走艰难：往西南走有利，往东北走不利；利于出现伟大的人物，坚守正固吉祥。

《彖传》说：蹇，意思是艰难，险难在前面。遇到险难即能停止，这才是明智的啊！“行走艰难，往西南走有利”，因为往前走可得中道合宜；“往东北走不利”，因为这个方向将导致路困途穷。“利于出现伟大的人物”，因为往前进发将获成功。居位适当“坚守正固吉祥”，说明可以摆脱蹇难整饬邦国。《蹇》卦所示依时势变化而济蹇的功用真伟大啊！

《象传》说：高山上有水，象征行走艰难。君子应效法于此，遇有艰难时反省自身，修养品德。

初六：往前进发艰难，返归将获称誉。

《象传》说：“往前进发艰难，返归将获称誉”，说明应当等待

时机。

六二：君王的臣仆历尽艰难，不是为了自己的私事。

《象传》说：“君王的臣仆历尽艰难”，说明终无过失。

九三：往前行走艰难，返回到原地。

《象传》说：“往前行走艰难，返回到原地”，内心欢喜其这样。

六四：往前进发艰难，返归亦有险难。

《象传》说：“往前进发艰难，返归亦有险难”，说明正当坚实之位。

九五：行走极为艰难，朋友前来救助。

《象传》说：“行走极为艰难，朋友前来救助”，说明坚守了中正的节操。

上六：往前进发艰难，返归可获硕硕成就，吉祥。利于出现伟大的人物。

《象传》说：“往前进发艰难，返归可获硕硕成就”，说明其志向在于联合内部共济艰难；“利于出现伟大的人物”，说明上六爻追随君位高贵的九五爻。

## 解卦第四十 ䷧

### 题解

中国古代有“解民于倒悬”的赞语。在易家眼里，解卦就意味着苦难的解除，束缚的解脱，人民的解放，是动而脱险的卦象。解卦下位为坎，是大水、暴雨、深陷、危险之象，上位为震，是鸣雷。躁

文王演周易，与天人相通，与万物相谐。内中阴阳生克，皆与道通；万千变化，不离其宗。

## 周易

154

新概念阅读书坊



动、草木万物破土穿壳而出，欣欣向荣之象。坎下震上，其寓意正是天地交合，雷鸣雨降，人民

得救于水火之中的欢欣景象。《序卦传》则认为，万物不可以始终都受到阻难，所以接着蹇卦的，正是解决困难的解卦。解决就是缓解困难的意思。应该说，在古代等级森严，刑法苛厉，下层百姓动辄则咎，惨遭刑罚囚禁的黑暗岁月。易家注重解时，提倡解德，使众多被判有罪者得到解脱释放，重获人身自由的主张，还是很有进步意义的。以古鉴今，按照先哲关于只有解放全人类才能使自己得到真正解放的远大理想，如果我们在制定和执行法规规律时，宽严结合，恩威并重，对敌对阵营的俘虏，对违法的初犯者、误犯者、偶犯者等一切情有可原者，惩教结合，软硬兼施，予以宽大处理；对确实悔改者、将功赎罪者则予以解押释放，以儆效尤，想必是颇合古人易道与解德之旨的。

### 原文

解，利西南，无所往。其来复吉。有攸往夙吉。

《彖》曰：解，险以动，动而免乎险，解。解“利西南”，往得众也。“其来复吉”，乃得中也。“有攸往夙吉”，往有功也。天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲坼。解之时义大矣哉！

《象》曰：雷雨作，解。君子以赦过宥罪。

初六：无咎。

《象》曰：刚柔之际，义“无咎”也。

九二：田获三狐，得黄矢，贞吉。

《象》曰：九二“贞吉”，得中道也。

六三：负且乘，致寇至。贞吝。

《象》曰：“负且乘”，亦可丑也；自我致戎，又谁咎也！

九四：解而拇，朋至斯孚。

《象》曰：“解而拇”，未当位也。

六五：君子维有解，吉。有孚于小人。

《象》曰：君子“有解”，小人退也。

上六：公用射隼<sup>sǔn</sup>于高墉之上，获之。无不利。

《象》曰：“公用射隼<sup>bèi</sup>”，以解悖也。

## 译文

《解》卦象征解除困难：西南方有利。没有事情不



文王演周易，与天人相通，与万物相谐。内中阴阳生克，皆与道通；万千变化，不离其宗。

# 周易

156

新概念阅读书坊



必前往，回到原地安居可获吉祥；出现危难当迅速前往，及早行动吉祥。

《象传》说：《解》卦象征身陷险境而努力行动，行动且能脱离危险，这就是解除困难。“解除困难，西南方有利”，前往必得民众之拥戴；“回到原地安居可获吉祥”，因为这样可居中守正；“出现危难当迅速前往，及早行动吉祥”，说明前往解难可以建功。天地舒解，于是雷行雨降，雷行雨降而万种物种破壳而出萌发新芽。解除困难的因时制宜的意义太伟大了。

《象传》说：雷行雨降，象征解除困难。君子当效法于此，赦免过失，宽恕罪恶。

初六：没有咎害。

《象传》说：初六爻与上卦的九四爻阴阳相应，就解除困难的道理看必然没有咎害。

九二：田猎获得多只狐狸，并得到黄铜箭头，坚守正固吉祥。

《象传》说：九二“坚守正固吉祥”，是因为居守中正之道。

六三：背负重物而乘坐大车，将招致匪盗的劫掠；坚守正固以防危险。

《象传》说：“背负重物而乘坐大车”，这是很丑恶的；自己招来的匪盗，又会是誰的过失呢？

九四：解除小人的隐患，朋友们将前来，彼此间心诚相应。

《象传》说：“解除小人的隐患”，说明居处的位置不适当。

六五：君子被纠附的险难解除，吉祥，甚至以诚信之德感化小人。

《象传》说：君子能够解除险难，因为小人畏缩退避了。

上六：王公射杀高城上的恶隼，一举射获，没有什么不利。

《象传》说：“王公射杀高城上的恶隼”，说明正在解除悖乱的险难。

## 损卦第四十一

### 题解

世上的事情，从来都是有损有益，有得有失的。塞翁失马，焉知非福？只要立场正确，一般人看来不利的“损”，其实却也可以获得收益。易家早就深察其中奥秘。按照卦变的原理，损卦原来是由泰卦变来。泰卦的内卦为乾卦，外卦为坤卦，乾在下坤在上，两卦的最下一爻，因为“损”而互相交换后，乾卦少了一阳爻，补了一阴

爻，天变成湖，实阳变成了虚阴；坤卦多了一阳爻，少了一阴爻，地变成了山，虚阴变成了实阳，这就是损下益上的“损”卦。损卦是乾受损坤受益，下遭损上得益，其隐喻义为，下层百

姓被上层统治者剥夺了一部分财产，结果是上层受益而下层受损。上层得益，虽增强了实力，但下层受损过多，则对国家的根基有所削弱。如果说“损德”也是一种需要修养的道德，那其实就是特指在不得不损时，少损为妙，损得合理适度的统治者必修之德。这也就是说，一要充分了解损下益上的危害性，不得随意损人益己；二要在受情势所迫，不得不酌情损下的情况下，尽量少损一些，损得合理一些，而且要守信用，不能乱损暴损。

原文

损，有孚。元吉，无咎，可贞。利有攸往。<sup>hé</sup>曷之用二簋？可用享。

《彖》曰：损，损下益上，其道上行。损而“有孚。元吉，无咎，可贞。利有攸往。曷之用二簋？可用享”，二簋应有时，损刚益柔有时。损益盈虚，与时偕行。





《象》曰：山下有泽，损。君子以惩忿窒欲。

初九：己事遄<sup>chuán</sup>往。无咎，酌<sup>zhuó</sup>损之。

《象》曰：“己事遄往”，尚合志也。

九二：利贞，征凶，弗损益之。

《象》曰：九二“利贞”，中以为志也。

六三：三人行则损一人；一人行则得其友。

《象》曰：“一人”行，“三”则疑也。

六四：损其疾，使遄有喜，无咎。

《象》曰：“损其疾”，亦可喜也。

六五：或益之十朋之龟，弗克违，元吉。

《象》曰：六五“元吉”，自上祐也。

上九：弗损益之，无咎，贞吉。利有攸往。得臣无家。

《象》曰：“弗损益之”，大得志也。

## 译文

《损》卦象征减损：心怀诚信，大为吉祥，没有咎害，可以坚守正固，利于往前进发。怎样运用两簋呢？用两簋淡食享祀神灵即是。

《彖传》说：减损的意思是减损下方，增益上方，其理是由下奉献于上。减损的时候“心怀诚信，大为吉祥，没有咎害，可以坚守正固，利于往前进发。怎样运用两簋呢？用两簋淡食享祀神灵即是”。



用两簋淡食享祀应当依时实行，阳刚减损而阴柔增益也随时间而变。事物的减损增益、盈满亏虚，都是顺适其时而运行的。

《象传》说：高山的下面有深泽，象征减损。君子应当效法于此，抑制激愤，堵塞邪欲来损欲增理。

初九：己日有祭祀，应该迅速前往。君子斟酌减损祭品，就没有过错。

《象传》说：“己日有祭祀，应该迅速前往”，合乎君子上行的意志。

九二：利于坚守正固，急于向外发展凶险，不用减损自我而能增益上方。

《象传》说：九二“利于坚守正固”，是因为他应当以持中守正作为其志向。

六三：三个人同行固不能同心，则有一个人离去；一个人独自旅行，可以得到朋友。

《象传》说：“一个人独自旅行”可以专一求合，三人同行则将使对方疑惑无主。

六四：自我减损错误，能使他人速来相助，获得喜庆，没有咎害。

《象传》说：“自我减损错误”，这是大喜事。

六五：有人以价值十朋的大龟相赠，无法辞谢，大吉。

《象传》说：六五的“大吉”，是因上天佑助。

上九：不用减损自我而能施益于人，没有咎害，坚守正固吉祥，有利于往前进发，可使天下臣服，不限于家族。

《象传》说：“不用减损自我而能施益于人”，说明上九爻遂行施惠天下的志向。

## 益卦第四十二 ䷩

### 题解

“益”有增益和利益两种含义。增益与减损相反，利益则是民众的福祉，政策的核心。有益事多做，无益事莫为，是习知的常理。

益卦虽与损卦一样，是乾受损坤受益，但意义却根本相反。损卦损下益上，本弱枝摇，上层的受益并不稳固持久。益卦则不同，益卦是损上益下，下层在上层的资助下增强了实力和活力，稳固了国家的根基，本固枝荣，整个时代都是繁荣发展的。

在这里，《象传》所提倡的“迁善改过”，其实正是易家通过



益卦之理，所提倡的君子必须修养的益德，那就是损上益下、固本强根的道德。从风骤而雷迅，雷激而风烈，风雷相助增益而势不可当的自然现象及其内在规律里，可以看到易家在卦辞和《彖传》、《象传》里所表现出来的光辉思想，那就是肯定损上益下，牺牲社会上层不合理的既得利益，增加和维护下层人民利益的合理性和正义性，把它视为社会的进步现象。实际上，损上益下的关键，很大程度上，取决于上层的自觉和自愿，易家的这种益民安国的益德思想，是古代政治学的思想高峰，具体内容则可以详见于六爻之辞。

原文

益，利有攸往，利涉大川。

《彖》曰：益，损上益下，民说无疆。自上下下，其道大光。“利有攸往”中正有庆；“利涉大川”，木道乃行。益动而巽<sup>xùn</sup>，日进无疆；天施地生，其益无方。凡益之道，与时偕行。

《象》曰：风雷益。君子以见善则迁，有过则改。

初九：利用为大作，元吉无咎。

《象》曰：“元吉无咎”，下不厚事也。

六二：或益之十朋之龟，弗克违。永贞吉。王用享于帝，吉。

《象》曰：“或益之”，自外来也。

六三：益之用凶事，无咎。有孚中行，告公用圭。

《象》曰：益“用凶事”，固有之也。

六四：中行告公从。利用为依迁国。

《象》曰：“告公从”，以益志也。

九五：有孚惠心。勿问元吉，有孚惠我德。

《象》曰：“有孚惠心”，勿问之矣。“惠我德”，大得志也。

上九：莫益之，或击之。立心勿恒，凶。

《象》曰：“莫益之”，偏辞也。“或击之”，自外来也。

## 译文

《益》卦象征增益：利于往前进发，利于涉越大江巨流。

《彖传》说：增益的意思是减损上面的以增益下面的，这样民众喜悦无穷。由上而下施与利益，这种道义必能大放光明。“利于往前进发”，因为都居中持正，所以有吉庆；“利于涉越大江巨流”，是因为上卦巽木成船，顺风而动，涉越之事通畅。增益之时下者兴动而上者谦逊，所以能够天天进





益，以至无穷，正如上天普降利惠，大地受益而生育万物，自然之生益遍及万方。大凡事物增益的道理，都是适时宜地进行着。

《象传》说：风雷交动相互助长，象征着增益。君子应效法于此，见善美之德行就移而从之，有了过错就马上改正。

初九：有利于大有作为，至为吉祥，没有咎害。

《象传》说：“至为吉祥，没有咎害”，说明本来就处下位，不能胜任大事。

六二：有人以价值十朋的大龟相赠，无法辞谢，永远坚守正固吉祥。君王祭祀天帝这是吉利的。

《象传》说：“有人以价值十朋的大龟相赠”，说明六二爻的增益来自外部。

六三：凶险事故中求助增益，没有灾咎，应心怀诚信，中道而行，执玉圭向王公告急。

《象传》说：“凶险事故中求助增益”，这当然是可行的。

六四：持中慎行禀告王公，他必言听计从，有利于依从君上

迁都益民。

《象传》说：“稟告王公，他必言听计从”，这是有损己益天下的志向。

九五：心怀诚信地布施恩惠，毫无疑问是至为吉祥的；这样天下百姓必然也会诚意回报我的恩德。

《象传》说：“心怀诚信地布施恩惠”，其吉祥是无疑的；“诚意回报我的恩德”，说明可大展抱负。

上九：没有人增益援助，有人攻击，不能长久恒守立下的心志，有凶险。

《象传》说：“没有人增益援助”，因为是求益的片面言辞；“有人攻击”，说明凶险是从外部不招自来的。

## 夬卦第四十三



165

新概念阅读书坊

### 题解

天渊之别，常用来指上天与深渊的巨大差距。水泽处于天之下，是司空见惯的。然而，自然界偶尔也会有水泽聚于山顶，高与天齐，湖天一色的壮丽奇观，这就是被人称之为天池、天湖的地方。《周易》中乾下兑上的夬卦卦象所指，正是如人间天池、峰巅天湖那样美丽的旅游胜地。

夬音怪，通决。决有大水破堤决坝之意。江河东去，波涛汹涌，堤危岸摇，其势正如唐代著名经学家孔颖达在注疏时所言：“泽性润下，虽复泽上于天，决来下润，此事必然。”而天泽盈满，

飞瀑倒挂，漫壁直落，自天而决，摧枯拉朽之势，又远比河决堤溃更为迅猛。

夬是第五个消息卦，是阳气增长到了即将消灭阴气邪气的决胜阶段，但也预示着敌人的垂死挣扎和黎明前的黑暗。从卦辞的定义和《彖传》、《象传》的解释看，夬的时代是铲除高居于君子之上的邪恶小人的时代，夬德的要点，是讲究斗争方式，借助舆论，通过和平裁决来解决为宜，而不能以冒险的武力手段来解决，给坏人以口实，给人民造成不必要的损失。这里反映出易家民本政治学的进步性。其具体的裁决除恶步骤，可见于六爻爻辞。

### 原文

夬<sup>guài</sup>，扬于王庭。孚号有厉。告自邑，不利即戎，利有攸往。

《彖》曰：夬，决也。刚决柔也。健而说，决而和。“扬于王庭”，柔乘五刚也。“孚号有厉”，其危乃光也。“告自邑，不利即戎”，所尚乃穷也。“利有攸往”，刚长乃终也。

《象》曰：泽上于天，夬。君子以施禄<sup>lù</sup>及下，居德则忌。  
初九：壮于前趾<sup>zhǐ</sup>。往不胜为咎。

《象》曰：“不胜”而往，咎也。

九二：惕号，莫夜有戎，勿恤。

《象》曰：“有戎，勿恤”，得中道也。

九三：壮于頄<sup>rú</sup>，有凶。君子夬夬，独行遇雨，若濡有



yùn  
愠，无咎。

《象》曰：“君子夬夬”，终无咎也。

九四：臀无肤，其行次且。牵羊悔亡，闻言不信。

《象》曰：“其行次且”，位不当也。“闻言不信”，聪不明也。

九五：苋陆夬夬，中行无咎。

《象》曰：“中行无咎”，

中未光也。

上六：无号，终有凶。

《象》曰：“无号”之凶，终不可长也。



译文

《夬》卦象征决断：在君王的朝廷上宣布事情，心怀诚信地疾呼危险即将到来；告诫自己封邑中的人，不利于立即动用武力制裁；这样进行才利于往前进发。

《彖传》说：夬的意思是决断，犹如阳刚君子果决制裁阴柔小人；刚健勇进而又使人心悦诚服，果决行事而又和谐。“在君王的朝廷上宣布事情”，因为“上六”一阴爻乘凌在五阳爻之上；“心怀诚信地疾呼危险即将到来”，这样才能摆脱危险使君子的作为发扬光大；“告诫自己封邑中的人，不利于立即动用武力制裁”，说明若一味崇尚武力将使刚决之道穷困。“利于往前进发”，说明阳刚盛长已经终结。

《象传》说：泽水蒸发升至天空，成雨而降，象征决断。君子当效法于此，果决地广施恩泽于下民，仅停留在个人德行上，是君子的大忌。



初九：足趾前端受伤，冒失前往不能胜任，反招咎害。

《象传》说：不能胜任而往前冒进，是招致咎害。

九二：听到警惕呼号，就是夜间遭到敌人攻击，也不必担心。

《象传》说：“夜间遭到敌人攻击，也不必担心”，说明不失持中慎行之道。

九三：脸面受伤，有凶险；君子刚毅果决独自行事，尽管遇雨被淋，虽然气愤，但终究事成无咎害。

《象传》说：“君子刚毅果决”，说明终能成功，不致咎害。

九四：臀部受伤破皮，行动趑趄困难，如能像牵羊一般（跟从其他阳爻前进），悔恨消亡，无奈听了忠告也不相信。

《象传》说：“行动趑趄困难”，说明居处的爻位不正当；“听了忠告也不相信”，说明虽然听见了但却不能审明事理。

九五：细角山羊蹦跳而行，居持中道行为端正就没有咎害。

《象传》说：“居持中道行为端正就没有咎害”，说明中正之道尚未光大。

上六：不必呼号，凶险终究难逃。

《象传》说：“不必呼号，凶险终究难逃”，说明以阴柔凌驾于阳刚之上，终究长不了。

## 姤卦第四十四



### 题解

巽下乾上的姤卦，像一场飓风由天而降，势不可当，为天下万

文王演周易，与天人相通，与万物相谐。内中阴阳生克，皆与道通；万千变化，不离其宗。

# 周易

170

新概念阅读书坊



物卷来了许多成事相合的机遇，但它风势虽猛，毕竟脚跟不牢，而且暗藏着一种自下而起，刚刚冒头的阴风，显出伺机而上、蠢蠢欲动的危险苗头，故不可不防。卦辞中所谓“女壮，勿用取女”的忠告，正由此而来，其意可理解为：遇合结交，阴物壮盛时，切勿重用阴险小人，以免遭其暗害。

易家卦序指出，姤随夬卦而来。意思是冲决之后必然会有所遭遇，“姤”就是相遇的意思。姤德，也就是遇合之德，待人接物之德。所谓遇合之德，就是合德，当合则合之德，也就是在各种机遇和诱惑面前，特别是男女比例失调的特殊境遇里，要始终保持清醒的头脑，正确的立场，当合则合，不当合不合，决不误合、苟合、乱合，特别是千般警惕与看似娇柔弱小，实则阴险强硬的小人媾和，以免久后阴壮阳消，反遭其害。从六爻之言的演述里，可进一步体会到易家对治乱、病理、运动的哲学思考，其在天下万物交感生华，中正合德者主政，号令风行天下的大好形势下，能防患于未然，确实是独具只眼，高瞻远瞩。

## 原文

姤，女壮，勿用取女。

《象》曰：姤<sup>gòu</sup>，遇也，柔遇刚也。“勿用取女”，不可与长也。天地相遇，品物咸章也。刚遇中正，天下大行也。姤之时义大矣哉！

《象》曰：天下有风，姤。后以施命诰四方。

初六：系于金柅<sup>nǐ</sup>，贞吉。有攸往，见凶。羸豕孚蹢躅<sup>shǐ zhí zhú</sup>。

《象》曰：“系于金柅”，柔道牵也。

九二：包有鱼，无咎，不利宾。

《象》曰：“包有鱼”，义不及宾也。

九三：臀无肤，其行次且，厉无大咎。

《象》曰：“其行次且”，行未牵也。

九四：包无鱼，起凶。

《象》曰：“无鱼”之“凶”，远民也。

九五：以杞包瓜，含章，有陨<sup>yǔn</sup>自天。

《象》曰：九五“含章”，中正也。“有陨<sup>yǔn</sup>自天”，志不



舍命也。

上九：姤其角，吝，无咎。

《象》曰：“姤其角”，上穷吝也。

译文

《姤》卦象征邂逅：女子过分强壮，则不宜娶为妻室。

《彖传》说：姤，是相遇、邂逅的意思，即阴柔遇阳刚而相合。“不宜娶为妻室”，说明不可以跟这种女人长久相处。天与地相遇，各种物类才明显地显现出来。刚者遇到居中守正的柔者，则能使其抱负大行于天下。“邂逅”之时的意义是多么宏大啊！

《象传》说：天下有风吹起时遍及一切，象征“邂逅”。君王应当效法于此，施发命令，传告四方。

初六：紧紧系缚在金属制成的车闸上，坚守正固可获吉祥；往前进发，将出现凶险，那就像母猪轻浮躁动一样。

《象传》说：“紧紧系缚在金属制成的车闸上”，说明此爻应居守柔顺之道，接受阳刚的牵制。

九二：厨房里有鱼，没有咎害；但不宜于用来招待宾客。

《象传》说：“厨房里有鱼”，从九二爻与初六爻不相应的意义看，不宜用来宴请宾客。

九三：臀部无皮，行动趑趄困难；有危险，但没有大难。

《象传》说：“行动趑趄困难”，说明行为没有受到牵制。

九四：厨房里没有鱼，奋起争执有凶险。

《象传》说：“没有鱼”招致的“凶险”，说明远离下民丧失民心。

九五：用柳条包扎甜瓜；内含彰美，由天而降。

《象传》说：九五“内含彰美”，是由于居中守正；“由天而降”，



说明他的心志没有违背天命。

上九：与墙角相遇，心有遗憾，但没有咎害。

《象传》说：“与墙角相遇”，说明上九爻已至上位极点而导致相遇无人的遗憾。

## 萃卦第四十五



### 题解

精英云集，人才荟萃，是伟大事业繁荣壮大的必备条件。《周

吉。利有攸往”，顺天命也。观其所聚，而天地万物之情可见矣！

《象》曰：泽上于地，萃。君子以除戎器，戒不虞。<sup>yú</sup>

初六：有孚不终，乃乱乃萃。若号，一握为笑。勿恤，往无咎。

《象》曰：“乃乱乃萃”，其志乱也。

六二：引吉无咎，孚乃利用禴。

《象》曰：“引吉无咎”，中未变也。

六三：萃如嗟如，无攸利，往无咎，小吝。

《象》曰：“往无咎”，上巽也。

九四：大吉，无咎。





《象》曰：“大吉，无咎”，位不当也。

九五：萃有位，无咎。匪孚，元永贞，悔亡。

《象》曰：“萃有位”，志未光也。

上六：赍咨涕洟，无咎。

《象》曰：“赍咨涕洟”，未安上也。

译文

《萃》卦象征聚集：亨通顺利；君王到宗庙祭祀，利于出现伟大的人物，亨通顺利，利于坚守正固，奉献大牲畜吉祥，利于往前进发。

《彖传》说：萃的意思是聚集；和顺而欢悦，刚健中正而应合于下，所以能广聚众庶。“君王到宗庙祭祀”，是说能尽其心，以祭品对祖先表达敬意。“利于出现伟大的人物，亨通顺利”，说明大人主持聚会必能遵循正道；“奉献大牲畜吉祥，利于往前进发”，说明此时顺应了天的规律。观察聚集的现象，天地万物的性情就可以明白了。

《象传》说：水聚为泽而居地上，象征聚集；君子应当效法于

此，经常清理整备兵器，戒备不测之事发生。

初六：心有诚意而不能保持到底，将导致心神迷惑，行为紊乱而与人妄聚；如果向上呼援，就能与阳刚握手言欢，不要忧

虑，往前进发不会有灾咎。

《象传》说：“心神迷惑，行



为紊乱而与人妄聚”，说明心志迷乱。

六二：被人援引可获吉祥，没有咎害；只要诚心诚意，即使微薄的“禴祭”也利于献享神灵。

《象传》说：“被人援引可获吉祥，没有咎害”，说明居守中正未曾改变。

六三：聚集叹息，没有什么利益；往前进发没有咎害，但有小小的遗憾。

《象传》说：“往前进发没有咎害”，说明能谦逊地顺从上面的阳刚。

九四：至为吉祥，没有灾咎。

《象传》说：“至为吉祥，没有灾咎”，说明居位不适当。

九五：聚集的时候高居尊位，没有灾咎，但尚未取信于民；宜于永久不渝地坚守正固，则悔恨消亡。

《象传》说：“聚集的时候高居尊位”，说明志向有待光大。

上六：咨嗟哀叹，痛哭流涕，没有咎害。

《象传》说：“咨嗟哀叹，痛哭流涕”，说明高居极位，孤立无援，以致心不能安。

## 升卦第四十六



### 题解

天红日升，地沃风扬，巨树挺拔，象征着君子的日新其德和事业的蓬勃发展。“升”是易学卦变历史上，所出现的第六个繁荣期，

它利用了前期益卦、夬卦打下的基础和姤卦提供的机遇，以及萃卦中期聚集的雄厚力量，终于通过自身的奋力提升，为贤人的起用晋升创造了有利条件，使社会出现了一片升平的康乐局面。综合升卦的卦辞、《彖传》和《象传》之意，以及《序卦传》关于荟萃就是聚集，聚集上扬就是高升，所以得出萃卦之后便是升卦的解释，进而揭示其共同的一点，就是以木为象，通过卦象思维的联想，从植物学引申至人才学，深入浅出地说明万物求“升”的深奥哲学道理。

总而言之，升卦之德，即以人内在的道德升华为前提，积极寻求提升人才，通过人才的升迁起用，达到实现社会升平伟大目标的道德追求。

原文

升，元亨。用见大人，勿恤。南征吉。

《彖》曰：柔以时升，巽而顺，刚中而应，是以大亨。“用见大人，勿恤”，有庆也。“南征吉”，志行也。

《象》曰：地中生木，升。



君子以顺德，积小以高大。

初六：允升，大吉。

《象》曰：“允升，大吉”，上合志也。

九二：孚乃利用禴，无咎。

《象》曰：九二之“孚”，有喜也。

九三：升虚邑。

《象》曰：“升虚邑”，无所疑也。

六四：王用亨于岐山。吉，无咎。

《象》曰：“王用亨于岐山”，顺事也。

六五：贞吉，升阶。

《象》曰：“贞吉，升阶”，大得志也。

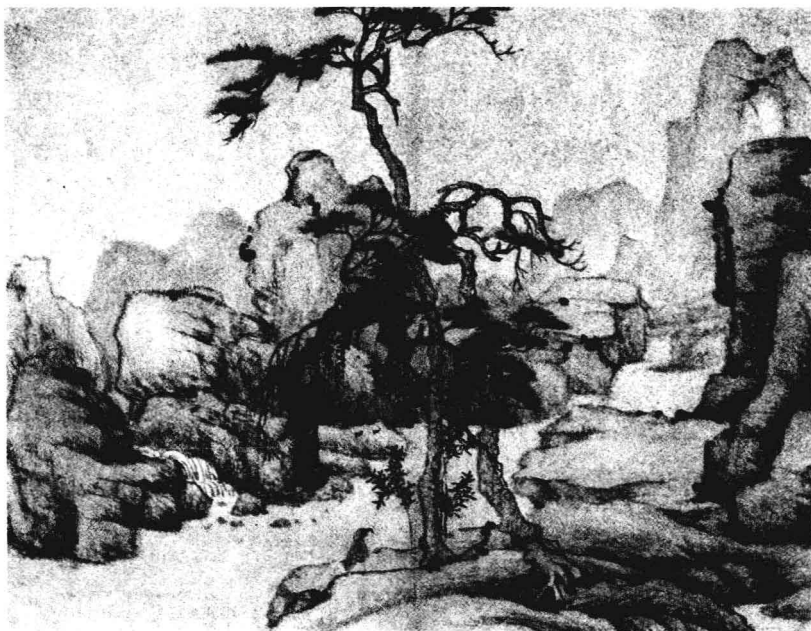
上六：冥升，利于不息之贞。

《象》曰：“冥升”在上，消不富也。

## 译文

《升》卦象征上升：至为亨通顺利，宜于出现伟大的人物，无须担忧，往南方进发吉祥。

《彖传》说：以柔顺之德适时上升，谦逊而又和顺，阳刚居中而能上应，所以大为亨通顺利。“宜于出现伟大的人物，无须担忧”，说明此时上升将有福庆；“往南方进发吉祥”，说明上升的心志如愿畅行。



《象传》说：地里生出树木，象征上升，君子应效法于此，遵循美德修行之道，积小善而逐渐成就崇高宏大的德业。

初六：宜于上升，大为吉祥。

《象传》说：“宜于上升，大为吉祥”，说明志向顺合上方。

九二：只要诚心诚意，即使微薄的“禴祭”也利于献享神灵，没有咎害。

《象传》说：九二的“诚心诚意”，必然带来喜庆。

九三：升入空虚的城邑。

《象传》说：“升入空虚的城邑”，说明上升中顺畅而行，无所顾虑。

六四：君王来到岐山祭祀神灵，吉祥，没有咎害。

《象传》说：“君王来到岐山祭祀神灵”，说明顺从了事物之情理。

六五：坚守正固吉祥，登阶而上升。

《象传》说：“坚守正固吉祥，登阶而上升”，说明遂行心志。

上六：昏昧至极而上升，有利于不停歇地坚守正固。

《象传》说：“昏昧至极而上升”，高居上位，说明将会消减，不能丰盛。

## 困卦第四十七 ䷮

### 题解

人在困中生烦恼，眼前无路心忧愁。人生总有遭困无计的时候。

上升不止必然会受困，因此升卦之后是困卦，由植物学意义上木的受困，联想到哲学意义上人的受困，《序卦传》与语文学所要传达的道理有异曲同工之妙。人往往不困不学，困而后学。而人受困程度又与上升的进度成正比，即地位升得越快升得越高，越感到人际关系、区际关系、国际关系的复杂，

越感到陷入的困境深，越感到因知识、才力、修德不足而产生的困惑。这就是知识圈外延越大，未知的领域也越大，学而后知不足，升而后知困的深刻道理。学习易理，分析困卦，将使我们“困”的产



生和解除，有更形象更深刻的了解，修养困德，不断解决升与困、困与学、学与知、知与升的永恒矛盾，推动人类社会及其知识经济的发展。

从困卦的经义和六爻之辞里，我们可以看到，受困难免，但并非不可解脱，关键是“知困早悟重实践”。这也就是说，受困遭难者不论处于何种境地，采取何种对策，都不能靠空话许诺解困，而要靠修养困德、及早觉悟、拼命苦干的实际行动。这是解困出险的第一原则。

### 原文

困，亨。贞大人吉，无咎。有言不信。

《象》曰：困，刚掩也。险以说，困而不失其所。“亨”，其唯君子乎！“贞大人吉”，以刚中也。“有言不信”，尚口乃穷也。

《象》曰：泽无水，困。君子以致命遂志。

初六：臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿<sup>dí</sup>。

《象》曰：“入于幽谷”，幽不明也。

九二：困于酒食。朱紱<sup>fú</sup>方来，利用享祀。征凶，无咎。

《象》曰：“困于酒食”，中有庆也。

六三：困于石，据于蒺藜<sup>jí lí</sup>。入于其宫，不见其妻，凶。

《象》曰：“据于蒺藜”，乘刚也。“入于其宫，不见其妻”，不详也。

九四：来徐徐。困于金车，吝有终。

《象》曰：“来徐徐”，志在下也。虽不当位，有与也。

九五：<sup>yí yuè</sup>劓刖。困于赤绂，乃徐有说，利用祭祀。

《象》曰：“劓刖”，志未得也。“乃徐有说”，以中直也。“利用祭祀”，受福也。





文王演周易，与天人相通，与万物相谐。内中阴阳生克，皆与道通；万千变化，不离其宗。

# 周易

184

新概念阅读书坊



上六：困于葛藟<sup>gě lěi</sup>，于臲卼<sup>niè wù</sup>。曰动悔有悔，征吉。

《象》曰：“困于葛藟”，未当也。“动悔有悔”，吉行也。

## 译文

《困》卦象征穷困：穷困之时而能自强自济亨通。坚守正固，大人可获吉祥，没有咎害；此时的言语不会见信于人。

《彖传》说：穷困是由于阳刚被掩盖。处于险难而心中愉悦，这样虽受穷困也不失亨通之道，大概只有君子才能做到这一步吧！“坚守正固，大人可获吉祥”，因为他有坚毅持中的美德；“言语不会见信于人”，说明崇尚多言巧辩无补于事，反而会使自己更加穷困。

《象传》说：泽中没有水，象征穷困；君子应效法于此，穷困中不惜牺牲性命以达成理想。

初六：臀部困坐于树干上不能安稳，只得进入幽深的山谷中，三年不能与人见面。

《象传》说：“进入幽深的山谷中”，说明处在幽暗不明的处所。

九二：酒食缺乏穷困，荣禄即将到来，利于主持宗庙祭祀；此时进发有凶险，但没有灾咎。

《象传》说：“酒食缺乏穷困”，说明居守中道会有喜庆。

六三：被巨石困住，而背后所据是多刺的蒺藜；回到家中，看不到自己的妻子，有凶险。

《象传》说：“背后所据是多刺的蒺藜”，说明以阴柔乘凌于阳刚之上；“回到家中，看不到自己的妻子”，这是不祥的征兆。

九四：迟缓前来，被金车困住，有所憾惜，最终仍能达到目的。

《象传》说：“迟缓前来”，是说志在援救下方；虽然它本身居处的位置不妥当，但因与下应和，能达到目的。

九五：割鼻断足，困窘因赤绂而起；但可以逐渐摆脱困境，利于举行祭祀。

《象传》说：“割鼻断足”，说明尚未实现其心志；“逐渐摆脱困境”，因为它居守刚中正直之道；“利于举行祭祀”，这样可得神的降福。

上六：被葛藟缠绕困住，陷入动摇不安的危险境地；这时，行动将招致悔恨，及时悔过，前进仍然吉祥。

《象传》说：“被葛藟缠绕困住”，说明居位还不稳当；“行动将招致悔恨，及时悔过”，说明往前进发可走出困境，获得吉祥。



## 井卦第四十八



### 题解

中国有句古话“改邑不改井”，记载在《周易》中的井卦里，最早强调了井在古代社会生活中的重要性。那么，我们又如何理解井卦卦辞里关于“井水眼看提至井口了，却打翻了水瓶，凶险”的警告呢？难道井卦真是一个避之唯恐不及的凶卦吗？这与易者提倡的高尚伟大的井德岂非大相径庭？首先，从井的卦象看，如《象传》所言，是木上有水之象，就像用桶盛水，用勺舀水，使水源源不断地从地下提上来，这就是井；故此君子以辛勤的劳动来鼓励和劝慰人民，提倡勤勤恳恳为民服务的井德精神。而《彖传》也说，顺应水的本性把井水提升到地面上来，这就是井；它滋养万物而没有穷尽。所谓改变了城邑改不了井，这是因为井有刚正中直的井德。眼看把水提到井口了却没把水提上来，这是还没有取得功劳啊！打翻了水瓶，无水可饮，所以才凶险。由此可见，井之象虽然有深陷之意，却并无必然的危险。危险的是汲水人的不修井德和粗心大意，以致用井不当，功败垂成。易家唯恐人们有负井德，有违井训，故提出此警告，用心可谓良苦。这一切可从井卦六爻辞里看出。

### 原文

井，改邑不改井。无丧无得。往来井井。汔<sup>qi</sup>至，亦未



yǔ  
繻井。羸其瓶，凶。

《彖》曰：巽乎水而上水，井。井养而不穷也。“改邑不改井”，乃以刚中也。“汔至，亦未繻井”，未有功也。“羸其瓶”，是以凶也。

《象》曰：木上有水，井。君子以劳民劝相。

初六：井泥不食，旧井无禽。

《象》曰：“井泥不食”，下也。“旧井无禽”，时舍也。

九二：井谷射鲋，<sup>fù wèng</sup>瓮敝漏。

《象》曰：“井谷射鲋”，无与也。

九三：井渫不食，为我心恻。可用汲，王明并受其福。

《象》曰：“井渫<sup>xiè</sup>不食”，行恻也。求“王明”，受福也。

六四：井甃<sup>zhòu</sup>，无咎。

《象》曰：“井甃<sup>zhòu</sup>，无咎”，修井也。

九五：井冽<sup>liè</sup>，寒泉食。

《象》曰：“寒泉”之食，中正也。

上六：井收勿幕。有孚元吉。

《象》曰：“元吉”在上，大成也。



## 译文

《井》卦象征水井：村邑迁移而井不改变，每日汲取不见减少，泉水流入不见增多，来来往往者都依赖井水为用。汲水已至井口，绳索还没离开井口时水瓶倾覆，有凶险。

《象传》说：水瓶入于水而汲水上来，便是水井。水井养人而功德无穷。“村邑迁移而井不改变”，是因为阳刚刚毅居中；“汲水已至井口，绳索还没离开井口”，说明这时仍未有所收获；“水瓶



倾覆”，所以有凶险。

《象传》说：树木梢端有水分，象征水井。君子应效法于此，鼓励百姓勤劳，并劝勉他们相互协助。

初六：井底泥沙沉积不能食用，这口井久未修治，没有禽兽来饮水。

《象》曰：“井底泥沙沉积不能食用”，说明处在最卑下的位置；“这口井久未修治，没有禽兽来饮水”，说明因时间迁移而被舍弃。

九二：在井下的穴隙中射取小鱼，瓶罐破漏。

《象传》说：“在井下的穴隙中射取小鱼”，说明上方没有人应和援引。

九三：水井已掏净却没有人汲用，这使我心里为之悲切！这是可以汲取饮用的水，如果君王贤明，君臣万民必同享其福泽。

《象传》说：“水井已掏净却没有人汲用”，说明行为可悲；希望“君王贤明”，是为了君臣万民共享福泽。

六四：水井正在修治，没有咎害。

《象传》说：“水井正在修治，没有咎害”，说明只可修井。

九五：井水甘洁，寒凉的泉水可食用。

《象传》说：“寒凉的泉水可食用”，说明具备刚毅中正的德行。上六：水井的功事已成，不必覆上盖子；心怀诚信，至为吉祥。《象传》说：“至为吉祥”高居上位，说明此时大功告成。

190

新概念阅读书坊

## 革卦第四十九 ䷰

### 题解

将兽皮去毛加工的过程叫“制革”，它可以满足制造衣帽箱等皮具的需要。

“革”的制成改变了兽皮的性质，这就叫“变革”。易家从这一皮革质地的改变引申出哲学意义，得出了革卦的结论。“革”的卦象离下兑上，是水泽之中一片火，水火不容，相生相克的象征，它意味着一场不是烈火燎原，就是水漫平川的矛盾冲突，将带来一

场改变自然面貌、推动社会发展的大变革。



从本质上说，所谓“革”，其实就是对旧事物本质的改变，故不论是改革，革新还是革命，都有“改变”的意义。

从卦辞和《彖传》、《象传》看，其对“革”的定义是相当成熟和谨慎的。一是在革之前要认真谋划，取信于民。所谓“己日乃孚”，

就是要在长期筹备策划并取得民众信任和支持后，选准最佳时机，万不能草率从事。二是在革之时要手段稳健，文明和悦，正当适宜，少走弯路，尽力避免不必要的牺牲和破坏，以免日后悲痛悔恨。这种按部就班、文明进步的“革”，正是今人倡导的稳健文明的“改革”——这也正是易家所说的“革德”。其具体步骤，则可见于六爻爻辞。

### 原文

革，巳日乃孚，元亨。利贞，悔亡。

《彖》曰：革，水火相息，二女同居，其志不相得，曰革。“巳日乃孚”，革而信之。文明以说，大亨以正。革而当，其悔乃亡。天地革而四时成。汤武革命，顺乎天而应乎人。革之时大矣哉！

《象》曰：泽中有火，革。君子以治历明时。

初九：巩用黄牛之革。

《象》曰：“巩用黄牛”，不可以有为也。

六二：巳日乃革之。征吉，无咎。

《象》曰：“巳日”，“革之”，行有嘉也。

九三：征凶，贞厉，革言三就，有孚。

《象》曰：“革言三就”，又何之矣？

九四：悔亡，有孚改命。吉。



《象》曰：“改命”之吉，信志也。

九五：大人虎变，未占有孚。

《象》曰：“大人虎变”，其文炳也。

上六：君子豹变，小人革面。征凶，居贞吉。

《象》曰：“君子豹变”，其文蔚也。“小人革面”，顺以从君也。



### 译文

《革》卦象征变革：已日推行变革并能取信于民，至为亨通顺利，利于坚守正固，悔恨消亡。

《彖传》说：变革，像水火相克相生；两个女子同居一室，她们的志趣不合，这就叫变革。“已日推行变革并能取信于民”，说明变革过程中应得到民众的信赖；以文明的美德使民众悦服，这样就能大为亨通顺利，使一切步入正道，变革而又合于正当的法则，一切悔恨消亡。天地的变革形成了四季变化，商汤

和周武王的革命，顺从了天道而又顺应民众的愿望，变革之时的意义是多么伟大啊！

《象传》说：大泽中有烈火，象征变革。君子当效法于此，制定历法来明确显示季节的变化。

初九：用黄牛皮牢固地捆缚。

《象传》曰：“用黄牛皮牢固地捆缚”，说明应慎重行事，不可有所作为。

六二：已日果断推行变革，往前进发吉祥，必无咎害。

《象传》说：“已日果断推行变革”，说明奋力行动将带来佳美之庆。

九三：往前进发必生凶险，坚守正固以防危险；变革必须慎重，须再三讨论再施行，要有诚心。

《象传》说：“变革必须慎重，须再三讨论再施行”，说明此时何必冒进呢？

九四：悔恨消亡，取得民众信赖而革除旧命，吉祥。

《象传》说：“革除旧命，吉祥”，说明取信于民遂行心志。

九五：伟大人物像猛虎一样推行变革，不必占问就知取得民众的信赖。

《象传》说：“伟大人物像猛虎一样推行变革”，说明美德光彩显耀。

上六：君子像豹子一样协助变革，小人改变其旧面目，前进有凶险，居守正固吉祥。

《象传》说：“君子像豹子一样协助变革”，说明美德蔚然成彩；“小人改变其旧面目”，说明他们顺从君主。



## 鼎卦第五十一

### 题解

鼎，是形而下的器具，但同时具有形而上的深意，它被易家选做卦名，成为与除旧的“革”相对应的布新的象征“鼎”，构成了鼎新革故，相辅相成的哲学概念。而“鼎”之所以成为“布新”的象征，是由它作为烹饪器皿和国之重器的双重作用所决定的。

应该说，卦辞、《彖传》和《象传》所强调的，都是一个意思。这就是，鼎新之举是符合历史发展规律的，故可一无阻挡。但对于具体实施鼎新方案的领导者来说，却不可以因此而掉以轻心。而是要如老子所说的“治大国若烹小鲜”那样，小心谨慎，谦虚柔顺，聚精会神地“烹调”，这才能完成历史所赋予的鼎新革故的伟大使命。如果说鼎新时代需要有高尚的道德，那就是“鼎德”，也就是在鼎新时期迎风鼎立，当仁不让，点火燃薪，熬雉烹鲜，稳重谨慎，把握鼎新时期，精研鼎新谋略，团结鼎新志士，把鼎新大业推向胜利的高尚美德。

### 原文

鼎，元吉亨。

《彖》曰：鼎，象也。以木巽火，亨饪也。圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。巽而耳目聪明。柔进而上行，得中

而应乎刚。是以元亨。

《象》曰：木上有火，鼎。君子以正位凝命。

初六：鼎颠趾<sup>diān zhǐ</sup>，利出否。得妾以其子，无咎。

《象》曰：“鼎颠趾”，未悖也。“利出否”，以从贵也。

九二：鼎有实。我仇有疾，不我能即，吉。

《象》曰：“鼎有实”，慎所之也。“我仇有疾”，终无尤也。

九三：鼎耳革，其行塞<sup>zhì gāo</sup>，雉膏不食。方雨亏悔，终吉。



《象》曰：“鼎耳革”，失其义也。

九四：鼎折足，覆公餗<sup>sù</sup>。其形渥<sup>wò</sup>，凶。

《象》曰：“覆公餗”，信如何也？

六五：鼎黄耳，金铉。利贞。

《象》曰：“鼎黄耳”，中以为实也。

上九：鼎玉铉<sup>xuàn</sup>，大吉无不利。

《象》曰：“玉铉”在上，刚柔节也。

### 译文

《鼎》卦象征鼎器：至为吉祥，亨通顺利。

《彖传》说：鼎器是一种烹饪的物器；将木材放入火中，可以烹煮食物。圣王烹煮祭品享祭天帝，又大量烹饪食物以供养圣贤。谦逊柔顺而能耳聪目明，以谦柔的美德前进上行，得居中位而又下应阳刚，因此至为亨通顺利。

《象传》说：木上面烧着火，象征鼎器在烹饪。君子应当效法于此，端正其居位，严守使命。

初六：鼎器脚颠倒翻覆，利于倒出残渣污物；就像娶妾生子被扶为正室，没有咎害。

《象传》说：“鼎器脚颠倒翻覆”，这还不违背常理；“利于倒出残渣污物”，这是为了遵从上卦的贵人。

九二：鼎器内装满了食物，我的对手有病，不能接近我，吉祥。

《象传》说：“鼎器内装满了食物”，说明应谨慎前行；“我的对手有病”，终将没有怨尤。

九三：鼎器的耳柄变异，移举行动阻塞，致使不能吃到美味的



野鸡膏脂；一旦霖雨降下，悔恨消散，最终将得吉利。

《象传》说：“鼎器的耳柄变异”，说明失去了其本身存在的意义。

九四：鼎器折断其脚，王公的美食全被翻倒，鼎器上油腻龃龉，有凶险。

《象传》说：“王公的美食全被翻倒”，说明无德无能怎么能信任？

六五：鼎器配有黄铜鼎耳，刚坚的铉环，利于坚守正固。

《象传》说：“鼎器配有黄铜鼎耳”，说明居中守正而获刚实之利。

上九：鼎器配着玉质铉环，大为吉利，无所不利。

《象传》说：“玉质铉环”高居上位，说明刚柔相济，互相调节。

## 震卦第五十一 ䷲

### 题解

震动，所造成的巨大力量的破坏性释放，无论是自然界的大地震，还是社会中的大震荡，都是一种不以人的意志为转移的周期性现象。对于自然和社会发生的各类大震荡，一般人若缺少必要的心理准备，会很难适应，甚至惊恐不安。易家则不然。由于早已掌握了自然、社会由震而定、由乱而治的演变规律，因此对大自然的雷霆震怒，以及人类社会的大碰撞、大震荡等现象，均持静观其变的态度。



从卦辞的主旨，以及《彖传》、《象传》来看，易家对雷震现象进行了卦象思维后，采取的是一种既来之，则安之的客观态度：既不充耳不闻，假作镇定而形同木偶；也不惊慌失色，一味恐惧害怕而手足无措；而是主张将闻雷后自然产生的心理恐惧转化为自觉的震德修养，由远及近，从做好身

边小事开始，培养自己临乱不惊、镇定从容的长者气质和风度，为即将担当的大任作好人格和心理上的准备。

## 原文

震，亨。震来虩虩<sup>xì</sup>，笑言哑哑。震惊百里，不丧匕鬯<sup>chàng</sup>。

《彖》曰：“震，亨。震来虩虩”，恐致福也；“笑言哑哑”，后有则也。“震惊百里”，惊远而惧迩也。“不丧匕鬯”，出可以守宗庙社稷，以为祭主也。

《象》曰：洊雷<sup>jiàn</sup>，震。君子以恐惧修省。

初九：震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

《象》曰：“震来虩虩”，恐致福也。“笑言哑哑”，后有则也。

六二：震来厉。亿丧贝。跻于九陵，勿逐，七日得。

《象》曰：“震来厉”，乘刚也。

六三：震苏苏，震行无眚。

《象》曰：“震苏苏”，位不当也。

九四：震遂泥。

《象》曰：“震遂泥”，未光也。

六五：震往来厉。亿，无丧有事！

《象》曰：“震往来厉”，危行





文王演周易，与天人相通，与万物相谐。内中阴阳生克，皆与道通；万千变化，不离其宗。

# 周易

200

新概念阅读书坊



也。其事在中，大无丧也。

上六：震索索，视矍<sup>jué</sup>矍。征凶，震不于其躬。于其邻，无咎。婚媾有言。

《象》曰：“震索索”，未得中也。虽凶无咎，畏邻戒也。

## 译文

《震》卦象征震动：亨通顺利。雷电袭来万物恐惧，然后戒惧慎行遂能谈笑风生；雷声惊动百里，而祭主没有失落手中的酒匙。

《彖传》说：“震动，亨通顺利。雷电袭来万物恐惧”，说明恐惧而戒备能带来福泽；“戒惧慎行遂能谈笑风声”，说明警惕之后行

为就能遵循法则。“雷声惊动百里”，以致远近都震惊恐惧；“没有失落手中的酒匙”，说明他出来能够长守宗庙社稷的安危，成为祭祀典礼的主人。

《象传》说：接连不断的轰轰震雷，象征震动。君子当效法于此，惶恐惊惧，自我修身反省。

初九：雷电袭来万物恐惧，然后戒惧慎行遂能谈笑风声，吉祥。

《象传》说：“雷电袭来万物恐惧”，说明恐惧而戒备能带来福泽；“戒惧慎行遂能谈笑风声”，说明恐惧能使行为遵循法则。

六二：震动骤至，有危险；很严重地损失财帛，应当登上高峻的九陵高山以远避，不要去追索，七天后将失而复得。

《象传》说：“震动骤至，有危险”，说明乘凌在阳刚之上。

六三：震动之时恐惧不安，因雷动而警惧前行将不遭祸患。

《象传》说：“震动之时恐惧不安”，说明阴居阳位，居位不妥当。

九四：震动之时坠落泥淖。

《象传》说：“震动之时坠落泥淖”，说明阳刚之德没能发扬光大。

六五：震动之时上下来往，有危险；万无一失，长保祭祀盛事。

《象传》说：“震动之时上下来往，有危险”，说明心存危惧谨慎行动；处世能守持中道，说明可以万无一失。

上六：震动之时畏畏缩缩，两眼惶恐不安，往前进发凶险；震动还没及其自身，而只是及于近邻时，没有咎害；婚媾将导致闲言。

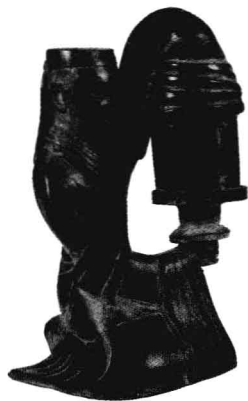
《象传》说：“震动之时畏畏缩缩”，说明未得中位；虽然凶险没遭咎害，是因为畏惧近邻所受的震惊而心存戒备之故。

## 艮卦第五十二 ䷳

### 题解

动极生静，震极艮止。“艮”就是停止的意思。艮卦由震卦“上转下转”而来，根据万物不可以始终震动，需要适可而止的卦序逻辑要求，接着震卦的必然是艮卦。它是事物经大震荡动极之后，复处于一种不可避免的极为静止的状态的表现。艮是八纯卦之一，以山为象。历史上的《连山易》以本卦为首，记录了先民穴居时代披荆斩棘、勇敢无畏的精神风貌。艮卦的卦象，艮下艮上，下山上山，前山后山；有山叠山，山外山，山上山之貌，是山障路阻，前行止步之时，内含因势而止之意。

有人认为，止是停滞、倒退，对事物的发展十分不利，故是凶态。这是片面的。天下事当行则行，当止则止。知进不知止，绝非明智睿达。所以易家把艮止视为凶吉兼容的常态，在强调“天行健，君子以自强不息”的乾德，以及“恐惧修省”的震德的同时，不忘提醒人们注意艮德的修养，即达到卦辞所说的“艮其背，不获其身。行其庭不见其人”的境界，从而动定自如，知进识止，无悔无咎。



将注意力集中在心不可欲的背部，达到心如止水，亦即老子的“不见可欲，使心不乱”的境界。



## 原文

艮<sup>gèn</sup>。艮其背，不获其身。行其庭不见其人，无咎。

《象》曰：艮，止也。时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明。艮其止，止其所也。上下敌应，不相与也，是以“不获其身。行其庭不见其人，无咎”也。

《象》曰：兼山，艮。君子以思不出其位。

初六：艮其趾，无咎。利永贞。

《象》曰：“艮其趾”，未失正也。

六二：艮其腓<sup>fēi</sup>。不拯其随，其心不快。

《象》曰：“不拯其随”，未退听也。

九三：艮其限<sup>yīn</sup>，列其夤<sup>yīn</sup>，厉薰心。

文王演周易，与天人相通，与万物相谐。内中阴阳生克，皆与道通；万千变化，不离其宗。

# 周易

204

新概念阅读书坊



《象》曰：“艮其限”，危薰心也。

六四：艮其身，无咎。

《象》曰：“艮其身”，止诸躬也。

六五：艮其辅，言有序，悔亡。

《象》曰：“艮其辅”，以中正也。

上九：敦<sup>dūn</sup>艮，吉。

《象》曰：“敦艮”之“吉”，以厚终也。

## 译文

《艮》卦象征抑止：抑止其背部的活动，其身体不能面向所抑

止的地方；犹如在庭院中行走，没看见里面的人，没有咎害。

《彖传》说：艮的意思是抑止。应当停止时就停止，可以行动时就行动；行动和处静都不失时机，前途必然光明。“抑止其背部的活动”，说明抑止要适得其所。全卦六爻上下相互敌对，不能相应，所以说“其身体不能面向所抑止的地方；犹如在庭院中行走，没看见里面的人，没有咎害”。

《象传》说：两山重叠，象征抑止；君子体察此现象，所思所虑不超越本位。

初六：抑止其脚趾的行动，没有咎害，利于永久坚守正固。

《象传》说：“抑止其脚趾的行动”，说明没有离失正道。

六二：抑止其小腿的行动，无法举步向上承应跟随，心里不痛快。

《象传》说：“无法举步向上承应跟随”，这是由于无法退回听从其劝。

九三：抑止其腰部的行动，脊肉撕裂，危险就像烈火一样熏灼其心。

《象传》说：“抑止其腰部的行动”，说明身处的危险像烈火一样熏灼其心。

六四：抑止上身的活动，没有咎害。

《象传》说：“抑止上身的活动”，说明能自己控制而不妄动。

六五：抑止其口，说话中肯，条理分明，悔恨消亡。

《象传》说：“抑止其口”，因为居中守正。

上九：敦厚而知抑止，吉利。

《象传》说：“敦厚而知抑止”的“吉利”，说明能以敦厚的品德获得善终。



## 渐卦第五十三



### 题解

量变与质变规律，是辩证法哲学的基本规律之一。易家虽然没有明确提出量变与质变规律的现代哲学概念，却早已经知道量变的道理，这就是“渐”变。渐变就是量变，就是逐渐改变，有序量变、徐变渐化的意思。从辩证法的变化观看，渐变是数量和质量兼有的逐渐变化，量变是质量不变的数量增减，二者

对事物变化本质的认识有深浅高下之分。而从易家卦序看，渐卦紧跟艮卦之后，是因为事物不可以总是停止，所以要逐渐起步，再图前进。无论是自然科学还是社会科学，都十分重视易家早在数千年前，就立卦撰辞所肯定了的



渐变的作用，把它视为社会进步、生物进化、人才成长的必要阶段和形式，从各自的角度对物和人的渐变状态和规律作了研究。从确保婚姻成功的社会学角度，易家提出了君子必修渐德的命题。但所谓的渐德，即循序渐进之德，并不限于一事，而是要像《彖传》、《象传》所主张的那样，站稳中正的立场，不偏不躁，不断积累增进高尚的品德，逐渐改善包括烦琐婚俗在内的落后习俗，有条不紊循序渐进地把国家的事业纳入正轨，推向前进。其具体的实践，可见于六爻之辞。

## 原文

渐，女归吉，利贞。

《彖》曰：渐之进也，女归吉也。进得位，往有功也。进以正，可以正邦也。其位，刚得中也。止而巽，动不穷也。

《象》曰：山上有木，渐。君子以居贤德善俗。

初六：鸿渐于干，小子厉，有言无咎。

《象》曰：“小子”之“厉”，义无咎也。

六二：鸿渐于磐<sup>pán</sup>，饮食衎衎<sup>kàn</sup>，吉。

《象》曰：“饮食衎衎”，不素饱也。

九三：鸿渐于陆。夫征不复，妇孕不育，凶。利御寇。

《象》曰：“夫征不复”，离群丑也。“妇孕不育”，失其道也。“利用御寇”，顺相保也。

六四：鸿渐于木。或得其桷<sup>jué</sup>，无咎。



《象》曰：“或得其桷”，顺以巽也。

九五：鸿渐于陵。妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

《象》曰：“终莫之胜，吉”，得所愿也。

上九：鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。

《象》曰：“其羽可用为仪，吉”，不可乱也。

译文

《渐》卦象征渐进：女子出嫁吉利，利于坚守正固。

《彖传》说：渐渐前进，就像女子出嫁循礼渐进可获吉祥。往前进而获居正位，前进就会成功；遵循正道渐次而进，就能够端正邦国。卦中各爻刚健者得居中位。守静知止而又谦逊和顺，所以能相时而动不致穷困。

《象传》说：高山上有树木，象征渐进。君子体察这种现象，逐渐蓄积贤德，移风易俗。



初六：大雁徐徐飞行停息在水边；年幼小子遭逢危险，遭人指责，没有咎害。

《象传》说：“年幼小子遭逢危险”，从渐进的意义看应无咎害。

六二：大雁徐徐飞行停息在磐石上，饱享饮食和欢喜，吉利。

《象传》说：“饱享饮食和欢喜”，说明并非尸位素



餐，而是有所作为的。

九三：大雁徐徐飞行停息在高平之地，就像丈夫出征不复回，妇人失贞怀孕生子而不能养育，有凶险；有利于抵御外来的强寇。

《象传》说：“丈夫出征不复回”，说明脱离了下位的同类；“妇人失贞怀孕生子而不能养育”，说明失去了妇道；“有利于抵御外来的强寇”，说明应当和顺其类以互相保卫。

六四：大雁徐徐飞行停息在树上，或许能寻得平柯栖止，没有咎害。

《象传》说：“或许能寻得平柯栖止”，因为柔顺服从。

九五：大雁徐徐飞行停息在高陵上，妻子三年不曾怀孕，最终没有什么能阻止她得其心愿，吉利。

《象传》说：“最终没有什么能阻止她得其心愿，吉利”，说明九五爻得顺应六二爻的愿望。

上九：大雁徐徐飞行停息在高山上，羽毛可用做典礼中的装饰，吉祥。

《象传》说：“羽毛可用做典礼中的装饰，吉祥”，说明孤高的德操不可以扰乱。

## 归妹卦第五十四 ䷵

### 题解

中国商朝的英明君王帝乙，为了弥合商周两家濒临破裂的政治关系，将自己的女儿嫁给了后来的周文王姬昌，这就是历史上著名的和亲事件——“帝乙归妹”，它开创了商周良好关系的新时期，为热爱和平的商周人民所深深感激怀念。易家借用这一人所皆知的历史事件，以及古代娣侄制度的规矩，来形象说明人生的哲理。由卦辞、《彖传》和《象传》的主旨可见，女子出嫁成婚，本是天经地义的男女的终身大事，它贯穿着人的一生，故此夫妻间应相敬如宾，白头到老，如果一方违反夫妻之义，或角色不正，或以强凌弱，甚至随意破坏婚姻这一稳定的关系，那是必然会遭遇凶险之事的。“归妹”谐音“鬼魅”，直斥捣鬼的妖媚卦辞又明确强调它“征凶，无攸利”，进而从反面苦口告诫人们，不要暗中搞不得人心的阴谋诡计，否则是会害人害己的。它反过来也就是对正人君子的警戒：恶虽小而不为，自可免祸避难。

正是在这一认识基础上，易家总结出了君子必修养归妹之德，维护好文明的婚姻关系的结论。而这一结论，是贯穿于六爻爻辞的始终的。

### 原文

归妹。征凶，无攸利。

《彖》曰：归妹，天地之大义也。天地不交而万物不兴。归妹，人之终始也。说以动，所归妹也。“征凶”，位不当也。“无攸利”，柔乘刚也。

《象》曰：泽上有雷，归妹。君子以永终知敝。

初九：归妹以娣。<sup>dì</sup>跛能履。征吉。

《象》曰：“归妹以娣”，以恒也。“跛能履”，吉相承也。

九二：<sup>miǎo</sup>眇能视，利幽人之贞。

《象》曰：“利幽人之贞”，未变常也。

六三：归妹以须，反归以娣。

《象》曰：“归妹以须”，未当也。

九四：归妹愆<sup>qiān</sup>期，迟归有时。



《象》曰：“愆期”之志，有待而行也。

六五：帝乙归妹。其君之袂，<sup>mèi</sup>不如其娣之袂良。月几望，吉。

《象》曰：“帝乙归妹”，“不如其娣之袂良也”。其位在中，以贵行也。

上六：女承筐，无实。士刲羊，无血。无攸利。

《象》曰：上六“无实”，承虚筐也。

译文

《归妹》卦象征婚嫁：往前进发有凶险，没有什么利益。



《彖传》说：婚嫁，这是天地间意义至为重大的事。天地阴阳不交合，万物就不能繁殖兴盛；婚嫁使人类终始循环无止境。欢喜而行动，是出嫁的少女。“往前进发有凶险”，说明居位不妥当。“没有什么利益”，是因为阴柔乘凌于阳刚之上。

《象传》说：水泽上雷声震响，象征婚嫁。君子体察这种现象，长久不渝终守正道，知其弊害，事先筹谋。

初九：妹妹陪送出嫁的姐姐，就像跛脚的人努

力行走，往前进发吉祥。

《象传》说：“妹妹陪送出嫁的姐姐”，这是恒常之道；“就像跛脚的人努力行走”，说明能秉承夫意协助姐姐操持家务吉祥。

九二：眼睛偏盲而勉强看物，利于隐居者坚守正固。

《象传》说：“利于隐居者坚守正固”，说明没有改变恒常之道。

六三：出嫁之后尚需等待扶为正室，不如反归嫁为侧室。

《象传》说：“出嫁之后尚需等待扶为正室”，说明行为不妥当。

九四：出嫁少女延误了婚期，延迟婚嫁以待时机。

《象传》说：九四延误婚期的心志，是为了等待合适的配偶而后行。

六五：帝乙嫁女，正室的衣饰反不如从嫁的妾的衣着华丽。月亮接近圆满，吉祥。

《象传》说：“帝乙嫁女，正室的衣饰反不如从嫁的妾的衣着华丽”，说明居位中正，以高贵之位下嫁。

上六：女子手拿竹筐，里面没装东西。男子宰羊，不见血腥。没有什么利益。

《象传》说：上六空虚无物，正如手拿虚空的竹筐。

## 丰卦第五十五 ䷶

### 题解

“丰”之义，美而满、腴而肥、多而足，人见人爱。丰卦的卦象是离下震上，喻义是雷电交加，大雨丰沛，万物繁茂的丰盛景象。但

是，丰茂过甚也会带来遮阴蔽阳的不利影响。因此在丰德时代物象华美丰赡的背后，也有森暗阴郁的一面。

事物得到其理想归宿必定会强盛壮大起来，所以接着归妹的是丰卦。这是易家《序卦传》对丰卦由来的解释。而从卦辞和《彖传》、《象传》的阐释看，丰足盛大的繁荣局面，确是每一位有作为的统治者所热切追求的，而丰收欢乐的好年景，也是每个老百姓所渴望的。但是，易家并没有短视地陶醉于一国一时的丰庆喜悦中，而是从日升月落、天地盈亏的变化规律中，富有远见地指出了“勿忧”的道路。这就是要光明磊落地做事做人，抓紧天下光明的时机，明断是非，赶紧做事，以免被丰盛时代的极大繁荣所迷惑封蔽。

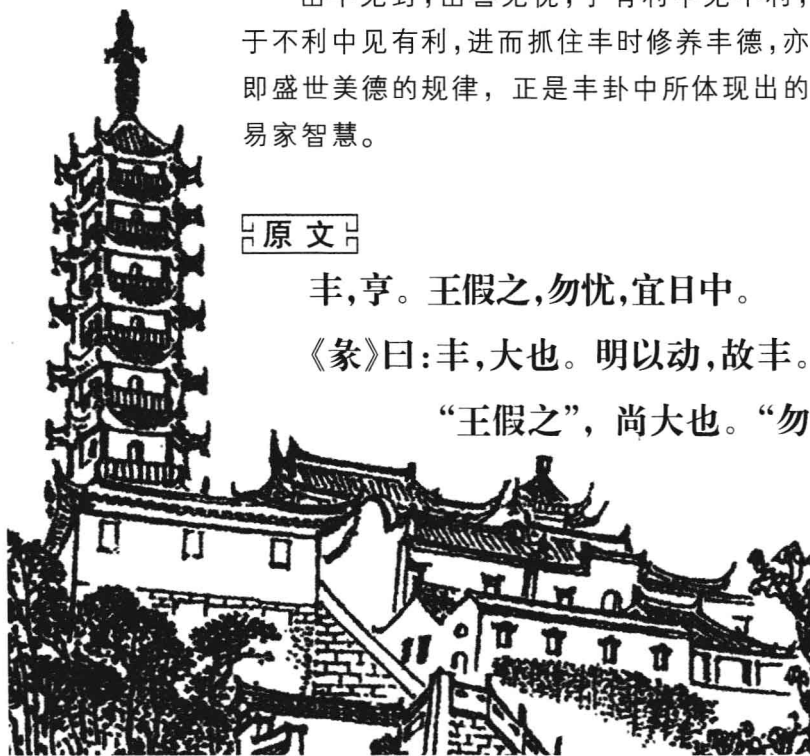
由丰见封，由喜见忧，于有利中见不利，于不利中见有利，进而抓住丰时修养丰德，亦即盛世美德的规律，正是丰卦中所体现出的易家智慧。

原文

丰，亨。王假之，勿忧，宜日中。

《彖》曰：丰，大也。明以动，故丰。

“王假之”，尚大也。“勿



忧，宜日中”，宜照天下也。日中则昃<sup>zè</sup>，月盈则食，天地盈虚，与时消息，而况于人乎！况于鬼神乎！

《象》曰：雷电皆至，丰。君子以折狱致刑。

初九：遇其配主，虽旬无咎。往有尚。

《象》曰：“虽旬无咎”，过旬灾也。

六二：丰其蔀<sup>bù</sup>，日中见斗。往得疑疾。有孚发若吉。

《象》曰：“有孚发若”，信以发志也。

九三：丰其沛<sup>gōng</sup>，日中见沫。折其右肱，无咎。

《象》曰：“丰其沛”，不可大事也。“折其右肱”，终不可用也。

九四：丰其蔀，日中见斗。遇其夷主，吉。

《象》曰：“丰其蔀”，位不当也。“日中见斗”，幽不明也。“遇其夷主”，吉行也。

六五：来章，有庆誉。吉。

《象》曰：六五之“吉”，有庆也。

上六：丰其屋，蔀其家。窥其户，阒其无人。三岁不覿<sup>dí</sup>，凶。

《象》曰：“丰其屋”，天际翔也。“窥其户，阒其无人”，自藏也。



## 译文

《丰》卦象征丰盈盛大：亨通顺利，君王可达丰盈盛大的境界；不用忧虑，宜于像太阳居正当中一样保持充盈的光辉。

《象传》说：丰的意思是丰盈盛大；就像道德光明而后施于行动，所以能获得丰盛的成果。“君王可达丰盈盛大的境界”，说明王者崇尚盛大的美德。“不用忧虑，宜于像太阳居正当中一样保持充盈的光辉”，说明应该将美德照彻天下，泽被生民。日正当中必然开始西斜，月亮盈满自然会开始销蚀；天地自然的盈满虚亏，都是随着一定的时节消亡生息的，更何况人呢？更何况鬼神呢？

《象传》说：雷声电光交相而至，象征丰盈盛大；君子体察这种现象，以威震和光明审断讼狱，施用刑罚。

初九：遇到相匹配的主人，尽管两阳均等也没有咎害，往前进发将受到尊尚。

《象传》说：“尽管两阳均等也没有咎害”，说明如若想打破均等必有灾祸。

六二：云层丰厚遮蔽太阳，日正当中之时却出现星斗，往前则会被猜疑和嫉恨。以诚信待人，心地光明可获吉祥。

《象传》说：“以诚信待人，心地光明”，说明应当通过诚信来开拓丰大光明的志向。

九三：丰大掩蔽太阳的幔幕，太阳中天的正午可见小星星；折断自己的右臂，没有咎害。

《象传》说：“丰大掩蔽太阳的幔幕”，说明不可以做大事；“折断自己的右臂”，说明终究不可



以施展才华。

九四：丰大掩蔽太阳的光辉，太阳中天的正午出现星斗；遇见刚阳均衡的主人，吉祥。

《象传》说：“丰大掩蔽太阳的光辉”，说明居位不妥当；“太阳中天的正午出现星斗”，说明居于幽暗不明的时期；“遇见刚阳均衡的主人”，说明获得吉祥可以往前进发。

六五：招纳天下贤才，获得福庆和美誉，吉祥。

《象传》说：六五的吉祥，是因为有福庆啊！

上六：丰大完善自己的房屋，掩蔽其居室，从门缝向外窥视，寂静无人。三年之久不出来见人，凶险。

《象传》说：“丰大完善自己的房屋”，说明居处极位就像飞翔在天空中般得意；“从门缝向外窥视，寂静无人”，这是自己深藏。

## 旅卦第五十六



### 题解

“旅”是空间的转换，心态的放宽，生命的迁移，是动物为谋求更好的生存方式而进行的时空运动。把“旅”列为易学范畴，在《序卦传》中用“极其丰盛壮大的必然会失掉自己的居所，所以丰卦之后是旅卦”来解释人生之旅，既是易家对生命体如何调整主体，以适应外界环境的研究心得，也是易家发现旅行与经济基础的关系后，重视旅行以及旅游文化，主张旅德修养，增益人生的表现。可

以说,《周易》的旅卦,是世界最早的人生旅游学。

明白了“行”即“旅”,在一定时间内,所完成的空间转移,对人生质量的提高,对生存环境以及命运的改变的重要性,就可以进一步探讨旅卦六爻对旅行研究的心得,明白其强调旅德,即在人生之途修养高尚品德的苦心了。

### 原文

旅,小亨。旅贞吉。

《彖》曰:旅“小亨”,柔得中乎外而顺乎刚,止而丽乎明,是以“小亨。旅贞吉”也。旅之时义大矣哉!

《象》曰:山上有火,旅。君子以明慎用刑而不留狱。

初六:旅琐琐,斯其所取灾。

《象》曰:“旅琐琐”,志穷灾也。

六二:旅即次,怀其资,得童仆,贞。

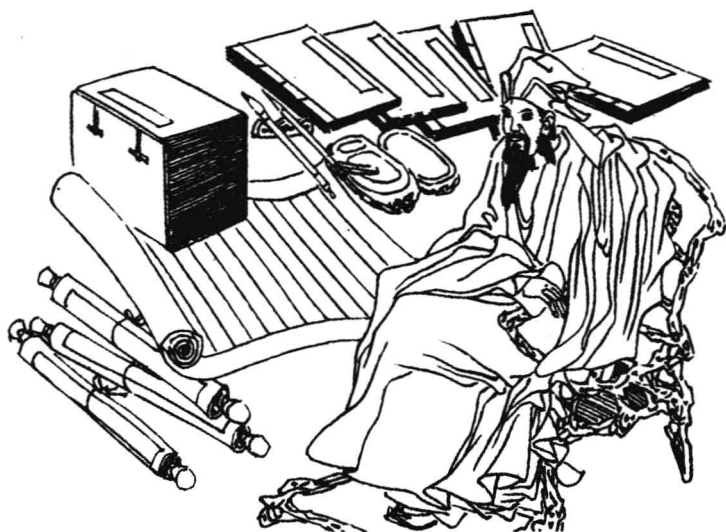
《象》曰:“得童仆,贞”,终无尤也。

九三:旅焚其次,丧其童仆,贞厉。

《象》曰:“旅焚其次”,亦以伤矣。以旅与下,其义丧也。

九四:旅于处,得其资斧。我心不快。

《象》曰:“旅于处”,未得位也。“得其资斧”,心未快也。



六五：射雉，一矢亡，终以誉命。

《象》曰：“终以誉命”，上逮也。

上九：鸟焚其巢。旅人先笑后号咷<sup>táo</sup>，丧牛于易，凶。

《象》曰：以旅在上，其义焚也。“丧牛于易”，终莫之闻也。

## 译文

《旅》卦象征旅行：小有亨通顺利，旅行能坚守正固吉祥。

《彖传》说：“旅行，小有亨通顺利”，谦柔居外卦之中位，并顺从刚强者，静止又能附丽于光明，所以说“小有亨通顺利，旅行能坚守正固吉祥”。旅行的时间意义是多么宏大啊！

《象传》说：山上火在燃烧，象征旅行。君子体察这种现象，明

智慎重地施用刑罚，而不积留狱案。

初六：旅途之初猥琐卑贱，这是自己招来的灾祸。

《象传》说：“旅途之初猥琐卑贱”，说明人穷志短，所以有灾难。

六二：旅行中投宿客栈，携带资财，拥有童仆，应当守持正固。

《象传》说：“拥有童仆，应当守持正固”，说明终于没有灾难。

九三：旅行中客栈被火焚烧，丧失了童仆；坚守正固以防危险。

《象传》说：“旅行中客栈被火焚烧”，这是很悲伤的事。以傲慢的态度对待下人，必然要丧失童仆。

九四：旅途中暂停栖处，得到锋利的斧子，心中仍然不甚愉快。

《象传》说：“旅途中暂停栖处”，说明没能居位妥当。“得到锋利的斧子”，心中未必畅快。

六五：射野鸡，丢失了一支箭；最后仍然得到荣誉和任命。

《象传》曰：“最后仍然得到荣誉和任命”，说明能向上达及尊者。

上九：鸟巢被焚烧，旅行者开始欣喜欢笑，后来号啕大哭，就像在田畔丢失牛，有凶险。

《象传》说：作为一名旅行者却高高在上，当然导致被焚毁的灾祸。“在田畔丢失牛”，说明羁旅遭祸终将没有人知道。

## 巽卦第五十七



### 题解

凡旅游者都喜欢旅途一帆风顺。而风与顺均通“巽”。在八纯卦家族里，巽是长女，以顺逊阴柔为品性，喜伏喜齐喜人，如风如

鸡如木，而上下卦均为巽卦的六十四卦“随风巽”，则最为充分地保留和发展了纯卦“巽”的特质，形成了顺风齐物的巽德。

易卦将下风随上风而飞扬的自然景观，联系人类社会下层随上层而行动，刚强者服从于美德者，率领柔弱者前进的社会景观，以卦象思维推演出“巽德”的结论。这就是要服从正直的大人，以免依顺不当的弊端。《序卦》则认为，旅行迁移而没有住所可容纳，所以接着旅卦的，自然是象征顺风而行的巽卦。《象传》于此中获得了“随风巽”的深刻启示，主张君子当此之时，应该大胆地申飭命令，果断行事，成就大业。



## 原文

xùn  
巽，小亨。利有攸往，利见大人。

《彖》曰：重巽以申命，刚巽乎中正而志行，柔皆顺乎刚，是以“小亨。利有攸往，利见大人”。

《象》曰：随风，巽。君子以申命行事。

初六：进退，利武人之贞。

《象》曰：“进退”，志疑也。“利武人之贞”，志治也。

九二：巽在床下。用史巫纷若。吉，无咎。

《象》曰：“纷若”之“吉”，得中也。

九三：频巽，吝。

《象》曰：“频巽”之“吝”，志穷也。

六四：悔亡，田获三品。

《象》曰：“田获三品”，有功也。

九五：贞吉悔亡，无不利。无初有终，先庚三日，后庚三日。吉。

《象》曰：九五之“吉”，位正中也。

上九：巽在床下，丧其资斧，贞凶。

《象》曰：“巽在床下”，上穷也。“丧其资斧”，正乎凶也。

### 译文

《巽》卦象征顺逊：小有亨通顺利，利于有所前往，利于出现伟大的人物。

《彖传》说：上下顺逊以三令五申其命令。阳刚尊者以中正的美德被人顺逊从而得以遂行其志向，阴柔者都顺从阳刚者，所以“小有亨通顺利，利于有所前往，利于出现伟大的人物”。

《象传》说：和风不断吹拂，象征顺逊。君子体察这种现象，反复申谕命令，施行政事。

初六：进退不决，利于勇武之人坚守正固。

《象传》说：“进退不决”，说明心志疑惧；“利于勇武之人坚守

正固”，是说要修治武人般的刚勇的心志。

九二：顺逊卑居床底，如果能像祝史巫师那样以谦卑诚意敬神。吉祥，没有灾咎。

《象传》说：“如果能像祝史巫师那样以谦卑诚意敬神”的“吉祥”，因为居中不偏。

九三：频频表示顺逊，有遗憾。

《象传》说：“频频表示顺逊”带来“遗憾”，说明丧失了心志。

六四：悔恨消亡，田猎获取祭祀、饭宴和家用三类物品。

《象传》说：“田猎获取祭祀、饭宴和家用三类物品”，表明功绩卓著。

九五：坚守正固吉祥，悔恨消亡，没有不利。开始或许不顺利，最终会有好结果；在象征变更的庚日之前三日布令，三日之后实行命令，吉祥。

《象传》说：九五的“吉祥”，是因为它居处的位置持中守正。

上九：顺逊至极如伏在床底，就像丢失了尖利的斧子；坚守正固以防凶险。

《象传》说：“顺逊至





极如伏在床底”，说明已达极端穷困的地步；“丢失了尖利的斧子”，说明应守持刚正以防凶险。

## 兑卦第五十八 ䷹

### 题解

在易家眼中，“兑”正是纯卦八口之家里，年龄最幼的少女，她脾气和顺，性情如水，活泼天真，悦容喜色，尊父敬母，应对裕如，故很得全家人喜爱。

从中国后世儒家所发展并强调的“妇德”看，其受兑卦影响是很深的。所不同的是，易家的兑卦本旨，不仅仅是针对妇女而言，而是包含宇宙万物。它阐明的是一种普遍意义的生态现象，一种和乐太平高超益世的人生处世态度，其蕴涵的深刻意义更为广大。

从兑卦的时义出发，爻辞进一步探讨了各爻的时段及其对兑德修养的指导意义。

### 原文

兑，亨，利贞。

《彖》曰：兑，说也。刚中而柔外，说以利贞，是以顺乎天而应乎人。说以先民，民忘其劳；说以犯难，民忘其死。说之大，民劝矣哉！

《象》曰：丽泽，兑。君子以朋友讲习。

初九：和兑，吉。

《象》曰：“和兑”之“吉”，行未疑也。

九二：孚兑，吉，悔亡。

《象》曰：“孚兑”之“吉”，信志也。

六三：来兑，凶。

《象》曰：“来兑”之“凶”，位不当也。

九四：商兑未宁，介疾有喜。

《象》曰：九四之“喜”，有庆也。

九五：孚于剥<sup>bō</sup>，有厉。

《象》曰：“孚于剥”，位正当也。

上六：引兑。

《象》曰：上六“引兑”，未光也。

## 译文

《兑》卦象征喜悦：亨通顺利，利于坚守正固。

《彖传》说：兑的意思是喜悦。阳刚居处上下卦之中位，阴柔处外顺逊，能使人喜悦，利于坚守正固。因此喜悦必须上顺天意，



下应民情。凡事以使人民喜悦为先，那么百姓就会任劳任怨；高兴地奔赴危难不避艰险，那么百姓也会舍生忘死；喜悦的意义是多么伟大，它能使百姓自我勉励！

《象传》说：泽水相连互通，象征喜悦。君子体察此种现象，朋友间相互讨论学习。

初九：和悦待人，吉祥。

《象传》说：“和悦待人，吉祥”，说明行为光明正大不被人疑忌。

九二：心中诚信和悦待人，吉祥，悔恨消亡。

《象传》说：“心中诚信和悦待人”，表明志在诚信。

六三：前来取悦于人，有凶险。

《象传》说：“前来取悦于人”的“凶险”，说明居位不妥当。

九四：心中思度所喜悦之事不能安宁，绝除邪疾必有喜庆。

《象传》说：九四的“喜庆”，是因为有值得庆贺的现象。

九五：施诚信于失信之人，有危险。

《象传》说：“施诚信于失信之人”，这是正当君位的原因。

上六：引诱取悦于人。

《象传》说：上六，“引诱取悦于人”，说明它的喜悦之道尚未光大。

## 涣卦第五十九 ䷺

### 题解

人一高兴愉悦就会容易精神焕发。虽然涣卦的“涣”是水旁而不是火旁，但从卦意看，涣卦的涣散接兑卦的善说而来，跟高兴愉

悦也很有关系，是说而悦，悦而涣然冰释，开心一乐，气血由凝结而舒散的结果。就涣卦的本质而言，“涣”就是涣散。涣散是聚合的反面，是离散、分散的意思。有正就会有反，有聚合就会有涣散。聚合是涣散的前提，涣散是聚合的解体，两者相辅相成。

涣散在自然界里，是一定的系统在内部运动和外界环境的影响下，发生显著结构变化的解体消散现象，其中又以与人类关系密切的水的固体、液体、气体变化为最明显和常见。老子所说的“涣兮若冰之将释”，说的正是春天来到，坚冰化水的涣散现象；而易学的涣卦，坎下巽上，水在风下，也是水面在风吹而过的外界影响下，水波被风力吹得四散而去的意象。可以说，聚与散，萃与涣，是万物发展的两种相辅相成的时段和组合形式。易家将“涣”象列入易学范畴，本身就是了不起的哲学贡献，它生动说明了古易家看问题全面的辩证观点。



### 原文

涣，亨。王假有庙。利涉大川，利贞。

《彖》曰：涣，亨，刚来而不穷，柔得位乎外而上同。

“王假有庙”，王乃在中也。“利涉大川”，乘木有功也。

《象》曰：风行水上，<sup>huàn</sup>涣。先王以享于帝立庙。

初六：用拯马壮，吉。

《象》曰：初六之“吉”，顺也。

九二：涣奔其机，悔亡。

《象》曰：“涣奔其机”，得愿也。

六三：涣其躬，无悔。

《象》曰：“涣其躬”，志在外也。

六四：涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。

《象》曰：“涣其群，元吉”，光大也。

九五：涣汗其大号。涣王居，无咎。

《象》曰：“王居，无咎”，正位也。

上九：涣其血，去逖<sup>ti</sup>出，无咎。

《象》曰：“涣其血”，远害也。

### 译文

《涣》卦象征涣散：亨通顺利，君王以至诚之心到宗庙祈祷保有庙祭，利于涉越江河巨流，利于坚守正固。



《彖传》说：涣散，亨通顺利，阳刚前来居阴柔之中而不致穷困，阴柔获得外卦之正位并与阳刚同德同心。“君王以至诚之心到宗庙祈祷保有庙祭”，说明君王处居众人之正中；“利于涉越江河巨流”，说明乘着木舟而得风助必有渡济之功。

《象传》说：风行水上，象征涣散。先代君王观察这个现象，则祭祀上天，建立宗庙，以归系人心。

初六：借助健壮的良马勉力拯济，可获吉祥。

《象传》说：初六的“吉祥”，是因为顺从的缘故。

九二：足力强健的白马奔向前方的几筵，悔恨消亡。

《象传》说：“足力强健的白马奔向前方的几筵”，说明达成了阴阳聚合的愿望。

六三：涣散自身，没有悔恨。

《象传》说：“涣散自身”，说明心志在于向外发展。

六四：涣散朋党，至为吉祥。涣散小团体，而结成山丘般的大团体，这是常人的思虑达不到的。

《象传》说：“涣散朋党，至为吉祥”，说明行为光明正大。

九五：像发汗一般发布君王的命令，散发君王聚积的财富，没有咎害。

《象传》说：“散发君王聚积的财富”，说明得居君王尊位。

上九：散流其血，除去忧患，没有咎害。

《象传》说：“散流其血”，是说当远离祸害。

## 节卦第六十 ䷻

### 题解

易家的《序卦传》深刻指出，任何事物都不可以始终分离涣散，涣散的局面终归需要加以节制，否则就会一发而不可收拾，所

以接着涣卦之后是节卦。节制就是《周易》节卦所说的要义。“节”的现象广泛地存在于自然，深入于社会，深入于人心，故此受到了易家的高度重视，把它作为治涣理政、节财益民的易学范畴加以论述，成为中国政治学和经济学的宝贵文献。

从中外数千年的政治与经济发展看，易学这种认为适当节制能亨通、超量苦节必害民的思想，是颠扑不破的真理。宋儒道学的苦节主张，违反人性，戕害妇女，遭到鲁迅等新文化先驱的痛斥。孙中山节制资本的主张，则因符合国情而受到社会各界的重视。因此，重视“节”的时和区、度和量，是达到治涣兴国目标的关键。

### 原文

节，亨。苦节，不可贞。

《彖》曰：节“亨”，刚柔分而刚得中。“苦节，不可贞”，其道穷也。说以行险，当位以节，中正以通。天地节而四时成。节以制度，不伤财，不害民。

《象》曰：泽上有水，节。君子以制数度，议德行。

初九：不出户庭，无咎。

《象》曰：“不出户庭”，知通塞也。

九二：不出门庭，凶。

《象》曰：“不出门庭，凶”，失时极也。

六三：不节若，则嗟若。无咎。

《象》曰：不节之嗟，又谁咎也？

六四：安节，亨。

《象》曰：“安节”之“亨”，承上道也。

九五：甘节，吉。往有尚。

《象》曰：“甘节”之“吉”，居位中也。

上六：苦节，贞，凶。悔亡。

《象》曰：“苦节，贞，凶”，其道穷也。

## 译文

《节》卦象征节制：亨通顺利。不可以过度节制，应当坚守正固。

《彖传》说：节制，“亨通顺利”，阳刚阴柔上下分之而阳刚得居上下卦的中位。“不可以过度节制，应当坚守正固”，因为（过分节制）将使其道穷困。以欣喜的态度穿行于险难中，居位妥当而能自我节制；居中守正因而畅通无阻。天地自然有一定的节制，从而形成四季的变化；君主以典章制度来加以节制，就能够不浪费钱财，不危害百姓。

《象传》说：大泽上面有水，象征节制。君子体察此种现象，因此制定制度、礼节以为准则，评议道德行为以为规范。

初九：不走出屋门内院，没有咎害。





《象传》说：“不走出屋门内院”，说明深知道通则行、路塞则止之理。

九二：不跨出大门庭院，有凶险。

《象传》说：“不跨出大门庭院，有凶险”，说明彻底地丧失了时机。

六三：不能自我节制，必然会忧伤嗟叹，没有咎害。

《象传》说：“不能自我节制，必然会忧伤嗟叹”，这又能责怪谁呢？

六四：安然地进行自我节制，亨通顺利。

《象传》说：“安然地进行自我节制，亨通顺利”，说明奉承谨守尊上之道。

九五：甘美愉悦地进行节制，吉祥，往前会受人嘉奖。

《象传》说：“甘美愉悦地进行节制”的“吉祥”，是因为九五爻位居守中正。

上六：极端节制十分痛苦，应当坚守正固以防凶险，悔恨消亡。

《象传》说：“极端节制十分痛苦，应当坚守正固以防凶险”，说明节制之道已至穷困。

## 中孚卦第六十一 ䷼

### 题解

号召人们勤俭节约的人，首先自己要诚心实意地带头勤俭节约。易家在主张节制、节约的节卦之后，紧接着就列出了“中孚”卦，以强调修德守信的重要性。从卦序易理看，正是适当诚信的节制得到了大家的信任，所以接着节卦的是象征中直守信的中孚卦。

对于易家所说“中孚”的含义，一般人没有多少歧见，都认为是发自内心的诚信的意思，指一种诚信忠实的道德修养。从兑下巽上的“中孚”卦看，一二、五六爻皆阳，三四爻皆阴，形成了上下卦的两中爻皆实、全卦中虚的格局。这是一种内心诚实，而又能虚己容物的卦象，正与“中孚”的诚信之意相符。

易家用守信实干，不畏艰辛，筑好土墩，蓄上塘水，喂养鱼儿作比喻，说明只要保持一种诚信的心态，踏踏实实地做好每一件事，那么哪怕是筑墩养鱼这么难办棘手的事情，也一样能够吉祥如意，取得成功。反之，心地不诚，偷工减料，朝三暮四，那么不是坝漏塘干，就是鱼尽无收，哪能办成大事呢？



## 原文

中孚，豚鱼<sup>tún</sup>，吉。利涉大川，利贞。

《象》曰：中孚，柔在内而刚得中。说而巽。孚乃化邦也。“豚鱼，吉”，信及豚鱼也。“利涉大川”，乘木舟虚也。中孚以利贞，乃应乎天也。

《象》曰：泽上有风，中孚。君子以议狱缓死。

初九：虞吉。有它不燕。

《象》曰：初九“虞吉”，志未变也。

九二：鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。

《象》曰：“其子和之”，中心愿也。

六三：得敌，或鼓或罢，或泣或歌。

《象》曰：“或鼓或罢”，位不当也。

六四：月几望，马匹亡，无咎。

《象》曰：“马匹亡”，绝类上也。

九五：有孚挛如，无咎。

《象》曰：“有孚挛如”，位正当也。

上九：翰音登于天，贞，凶。

《象》曰：“翰音登于天”，何可长也！



译文

《中孚》卦象征心中诚信：（诚信）感化小猪小鱼祭祀，吉祥；利于涉越江河巨流，利于坚守正固。

《彖传》说：心中诚信，因为柔顺者居内能够谦逊诚挚而刚健者处外能够持中守正；下者愉悦而上者和顺，诚信之德于是可以教化万邦。“（诚信）感化小猪小鱼祭祀，吉祥”，说明诚信通过

用豚鱼祭祀而表达出来。“利于涉越江河巨流”，说明乘木舟行渡可畅行无阻；心中诚信，“利于坚守正固”，说明能顺乎上天之道。

《象传》说：大泽上和风吹拂，象征心中诚信。君子体察于此，因而以诚信之心审议诉讼，宽缓死刑。

初九：安逸居守吉祥，别有其他求则不会心安。

《象传》说：初九之时“安逸居守吉祥”，说明诚信的初衷没有改变。

九二：白鹤在荫蔽处鸣叫，小鹤声声应和；我有美酒，愿与你共享。

《象传》说：“小鹤声声应和”，这是发自内心的愿望。

六三：遭遇敌人，或者击鼓攻击，或者疲惫后退，或者泣泪声悲，或者欢乐歌唱。

《象传》说：“或者击鼓攻击，或者疲惫后退”，说明居位不妥当。

六四：月亮接近圆满之时，良马亡失匹配，没有咎害。

《象传》说：“良马亡失匹配”，说明断绝伙伴而追随承上。

九五：心存诚信并以之牵系人心，没有咎害。

《象传》说：“心存诚信并以之牵系人心”，说明居位中正妥当。

上九：锦鸡鸣叫，声达极天，应当坚守正固以防凶险。

《象传》说：“锦鸡鸣叫，声达极天”，这种情况怎么会长久呢？

## 小过卦第六十二

### 题解

常言道，小过不改，终成大错。但易家的小过卦却是一吉卦，



其中有何深意呢？从卦辞、《彖传》、《象传》的阐释看，“小过”可获大吉，其实是肯定矫枉过正的“小过”，其目的是求正，“小过”只是矫枉的手段和形式过分一点点，或是在正确的方向下超前过火了一点，故只是小的偏差没有大的害处。在易家看来，在符合时代精神的前提下，在待人接物上礼貌周全一点，在亲友去世时悲哀过度一点，在生活小事上节约多了一点，因符合柔顺的小过之德，都是无伤大雅的、无违时代的，所谓礼多人不怪，爱深情更切，俭为持家宝，所为均属情有可原。

当然，即使是为了矫枉，小过之法也不可滥用，特别是对待大事，更不可马虎随便，应该深入下层，了解真相，集思广益，找到合情合理、恰到好处、公平正确的解决问题的办法，而切不可浮在上面，凭想当然乱发谬论，甚至高高在上发号施令，打着矫枉过正的幌子，刚烈过激，盲动乱来，在“一抓就死，一死就放，一放就乱，一乱就抓”的怪圈里瞎转，把事情弄得一团糟。这也许是小过卦德所谓“可小事，不可大事，不宜上宜下”的深意吧。如能依此办事，必然亨通顺利。

原文

小过，亨，利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上宜下，大吉。

《象》曰：小过，小者过而“亨”也。过以“利贞”，与时行也。柔得中，是以“小事”吉也。刚失位而不中，是以“不可大事”也。有“飞鸟”之象焉，“飞鸟遗之音，不宜上宜下，大吉”，上逆而下顺也。

《象》曰：山上有雷，小过。君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。

初六：飞鸟以凶。

《象》曰：“飞鸟以凶”，不可如何也！

六二：过其祖，遇其妣<sup>bǐ</sup>。不及其君，遇其臣。无咎。

《象》曰：“不及其君”，臣不可过也。

九三：弗过防之，从或戕<sup>qiāng</sup>之。凶。

《象》曰：“从或戕之”，凶如何也？

九四：无咎。弗过遇之，往厉必戒。勿用永贞。

《象》曰：“弗过遇之”，位不当也。“往厉必戒”，终不可长也。

六五：密云不雨，自我西郊。公弋<sup>yì</sup>取彼在穴。

《象》曰：“密云不雨”，已上也。

上六：弗遇过之，飞鸟离之。凶，是谓灾眚<sup>shěng</sup>。

《象》曰：“弗遇过之”，已亢也。

译文

《小过》卦象征稍有超过：亨通顺利，利于坚守正固；可以做寻常小事，不可以做大事；就像鸟飞过留下叫声，不宜强向上飞，而宜于向下安栖，大为吉祥。

《彖传》说：稍有超过，是说寻常小事可以稍有超过而得亨通顺利。但越过必须“利于坚守正固”，即要顺应适当的时机而行动。阴柔上下居中位，因此在“寻常小事”上吉利；阳刚失正位而不能持中，所以“不可以做大事”。卦中有“飞鸟”的象征：“鸟飞过留下叫声，不宜强向上飞，而宜于向下安栖，大为吉祥”，说明往上成就大事是违逆，向下做小事则安顺。

《象传》说：山上响动雷声，象征稍有超过。君子体察此象，因此行为举止略过于恭敬，丧事稍过于哀痛，用度稍过于节俭。

初六：鸟逆势高飞有凶险。

《象传》说：“鸟逆势高飞有凶险”，说明自寻凶险，旁人无可奈何。

六二：越过祖父，与祖母相见，没有到达君王那里，而与臣仆遇合，没有咎害。

《象传》说：“没有到达君王那里”，说明不可超过臣仆而直达君王面前。

九三：如不加倍谨防，就会被人加害，凶险。

《象传》说：“就会被人加害”，说明是多么凶险啊！

九四：没有咎害，不过分刚强便能遇到阴柔；往前进发有危险，必须警惕自戒，不能施展才用，永远坚守正固。

《象传》说：“不过分刚强便能遇到阴柔”，说明居位不妥当；“往前进发有危险，必须警惕自戒”，说明长久没有咎害。

六五：乌云密布而不下雨，它是从我们西郊那边升起的；公侯拿绳箭射取穴中害兽。

《象传》说：“乌云密布而不下雨”，说明居处过高。

上六：没能遇合阳刚却超过很远，如同飞鸟遭到射杀，凶险，这就叫做灾难祸殃。

《象传》说：“没能遇合阳刚却超过很远”，说明已升得过高，到了亢极之地。

## 既济卦第六十三

### 题解

古易家认为，小过善补就能成功到达彼岸，所以紧接小过卦之后的，是象征事物圆满成功的既济卦。“既”是完成、已经的意思。“济”也就是如何渡过象征困难和障碍的大江，去济困救穷，拨乱反正，顺应自然和社会的规律，促成其发展而完成大业的意思。“既济”可以理解为事业的成功和终止，与汉语中的济事与成事的意义相近。可以说，既济这一哲学概念的提出，是易理历史演化论的必然结果。凡事有始必有终，有涉必有济，有事必有果，这正是既济一卦所蕴涵的宇宙哲理。从“既济”一卦离下坎上的结构看，其六爻的排列次序，完全符合先阳后阴、阳阴交







配的爻位次序，三阳三阴六爻全部归班就位，也正是一种卦变结束，完事成功的象征。这在《周易》里是绝无仅有的，易家把它作为“既济”的卦象确实用心良苦。它象征易理最后一个也就是第九个美满理想时代的到来。

从“既济”的爻辞看，就像一支扬鞭催马、战船香车、远征鬼国、浩浩荡荡的《渡江歌》，其中如何察机识变、用人修德、取得胜利哲理，是发人深省的。

## 原文

既济，亨小，利贞。初吉终乱。

《象》曰：既济“亨”，小者亨也。“利贞”，刚柔正而位当也。“初吉”，柔得中也。终止则乱，其道穷也。

《象》曰：水在火上，既济。君子以思患而预防之。

初九：曳其轮，濡其尾。无咎。

《象》曰：“曳其轮”，义无咎也。

六二：妇丧其茀，勿逐，七日得。

《象》曰：“七日得”，以中道也。

九三：高宗伐鬼方，三年克之。小人勿用。

《象》曰：“三年克之”，惫也。

六四：濡有衣袽<sup>xū</sup>，终日戒。<sup>rú</sup>

《象》曰：“终日戒”，有所疑也。

九五：东邻杀牛，不如西邻之禴<sup>yuè</sup>祭，实受其福。

《象》曰：“东邻杀牛”，不如西邻之时也。“实受其福”，吉大来也。

上六：濡其首，厉。

《象》曰：“濡其首，厉”，何可久也？

## 译文

《既济》卦象征完成：柔小者亦亨通顺利，利于坚守正固；若不慎守成功，起初吉利，最终将至危乱。

《彖传》说：完成，“亨通顺利”，是指柔小者亦能亨通顺利。“利于坚守正固”，说明阳刚阴柔都行正道居位妥当。“起初吉利”，因为阴柔得居中位。最终停滞则将陷入危乱，说明成功之道穷极而困。

《象传》说：水在火的上面，象征烹饪完成。君子体察此种现象，因此在事成之初就考虑可能出现的祸患，事先加以预防。

初九：往后拖拉车轮，狐狸过河沾湿尾巴，没有咎害。

《象传》说：“往后拖拉车轮”，从其道理上说是没有咎害的。

六二：妇人丢失车辆的遮帘，不用追寻，七日后可以复得。

《象传》说：“七日后可以复得”，是因为得守中道的缘故。

九三：殷高宗征伐鬼方，经三年苦战获得胜利；莫任用小人。

《象传》说：“经三年苦战获得胜利”，说明已是疲惫不堪。

六四：华美的衣服变成破烂衣服，应当整天警惕戒备灾祸。

《象传》说：“整天警惕戒备灾祸”，说明有所疑虑。

九五：东边的邻国杀牛举行大祭，不如西边的邻国举行微薄的“禴祭”更能实在地承受神灵施降的福泽。

《象传》说：“东边的邻国杀牛举行大祭”，是说不如西边邻国的“禴祭”合乎时宜；“更能实在地承受神灵施降的福泽”，说明吉祥将滚滚而来。

上六：渡河沾湿了头，有危险。

《象传》说：“渡河沾湿了头”，这样怎么能够长久呢！

## 未济卦第六十四 ䷿

### 题解

任何伟大事业胜利之后，都仍将面临新的挑战，从来就没有大功告成而一无可为的时候。用易家先师的话说，那就是既济虽济，济犹未济，济之再济，此即“未济”。从卦象看，“未济”恰好是“既济”的反卦，它的爻序与“既济”正好相反。“既济”是离下坎上，水火相济，“未济”是坎下离上，火水不济；“既济”是阴阳六爻全部归班就位，完美无缺；“未济”是阴阳六爻全部出班离位，阴差阳错。“既济”表示成功、完成、停止的意思，是事物发展的偶然的短暂的完善阶段；而“未济”则表示未成功、未完成、未停止的意思，是事物发展的必然的长久的缺陷阶段。应该承认，以“未济”而不是“既济”作为六十四卦的结束，确是易理高深精妙之处。它体现

了易家对宇宙生生不息、永无止境的运动发展和生命规律的清醒认识，体现了易家不迷信绝对的完美和终极的真理，永远将每一个胜利和成功，都当做新的起点的伟大而深刻的辩证思想。这也正是东方古老易学具有永恒的哲学光辉、无限生命力和无穷魅力的奥秘所在。

## 原文

未济，亨。小狐汔<sup>qi</sup>济，濡其尾。无攸利。

《象》曰：未济“亨”，柔得中也。“小狐汔济”，未出中也。“濡其尾。无攸利”，不续终也。虽不当位，刚柔应也。

《象》曰：火在水上，未济。君子以慎辨物居方。

初六：濡其尾，吝。

《象》曰：“濡其尾”，亦不知极也。



九二：<sup>yè</sup>曳其轮，贞吉。

《象》曰：九二“贞吉”，中以行正也。

六三：未济，征凶。利涉大川。

《象》曰：“未济，征凶”，位不当也。

九四：贞吉，悔亡。震用伐鬼方，三年有赏于大国。

《象》曰：“贞吉，悔亡”，志行也。

六五：贞吉无悔，君子之光，有孚。吉。

《象》曰：“君子之光”，其<sup>huī</sup>晖吉也。

上九：有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚失是。

《象》曰：饮酒“濡首”，亦不知节也。

### 译文

《未济》卦象征未完成：尽力使事情成功可获亨通顺利；小狐即将渡过河，水沾湿了尾巴，没有什么利益。

《彖传》说：事未完成，尽力使事情成功可获“亨通顺利”，是因为柔顺而且得守中道。“小狐即将渡过河”，说明尚未脱离危险；“水沾湿了尾巴，没有什么利益”，说明努力不能持续到最后。虽然卦中六爻都没居其正位，但阳刚阴柔却相互援应（能促成事）。

《象传》说：火在水上面，象征事未成功；君子体察此象，因此审慎地辨别事物，使其各处在适当的场所。

初六：水沾湿了尾巴，有所遗憾。

《象传》说：“水沾湿了尾巴”，说明太不自量力谨慎持中了。

九二：往后拖拉车轮，坚守正固可获吉祥。

《象传》说：九二“坚守正固可获吉祥”，说明应当持守中道，端正行事。

六三：事未成功，贸然前进有凶险，利于涉越江河巨流。

《象传》说：“事未成功，贸然前进有凶险”，说明居位不妥当。

九四：坚守正固吉祥，悔恨消亡；用振奋威武之师讨伐鬼方，经过三年苦战获胜而被封赏为大国诸侯。

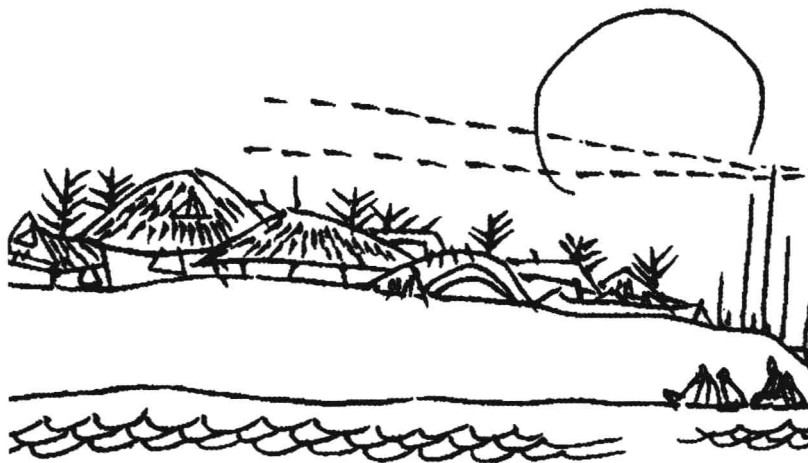
《象传》说：“坚守正固吉祥，悔恨消亡”，说明志向正在践行。

六五：坚守正固吉祥，没有悔恨；这是君子的光辉，心怀诚信吉祥。

《象传》说：“这是君子的光辉”，说明它的光辉带来吉祥。

上九：心怀诚信饮酒取乐，没有咎害；酒沾湿了头部，即使心怀诚信也失去了正道。

《象传》说：饮酒取乐而“沾湿了头部”，这是沉湎过度不知节制。



## 序卦

### 原文

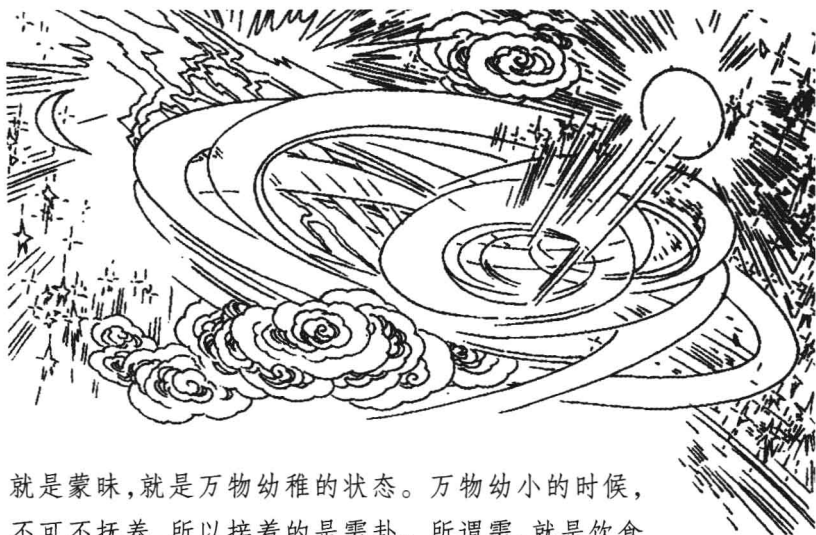
有天地，然后万物生焉。盈<sup>①</sup>天地之间者唯万物，故受<sup>②</sup>之以屯。屯者盈也，屯者物之始生也。物生必蒙<sup>③</sup>，故受之以蒙。蒙者蒙也，物之稚也。物稚不可不养也，故受之以需。需者饮食之道也。饮食必有讼<sup>④</sup>，故受之以讼。讼必有众起，故受之以师。师者众也。众必有所比<sup>⑤</sup>，故受之以比。比者，比也。比必有所畜，故受之以小畜。物畜然后有礼，故受之以履。履而泰，然后安，故受之以泰。

### 注释

①盈：充满。②受：继续。③蒙：蒙昧。④讼：争讼，争论。⑤比：亲附。

### 译文

有了天地(即乾、坤二卦)，然后万物就产生了。万物充满天地之间，所以接着的是屯卦。屯卦象征着充满。所谓屯，是指万物开始生长。万物始生的时候必定蒙昧，所以接着的是蒙卦。所谓蒙，



就是蒙昧，就是万物幼稚的状态。万物幼小的时候，不可不抚养，所以接着的是需卦。所谓需，就是饮食的道理。饮食就必然有争讼，所以接着的是讼卦。争讼必然有很多人参加，所以接着的是师卦。所谓师，就是众多的意思。人多必然各有亲附，所以接着的是比卦。所谓比，就是亲附的意思。人们亲附互助，必然可以积蓄力量，所以接着的是小畜卦。物质积蓄了就可以讲求礼仪了，所以接着的是履卦。所谓履，就是礼的意思。人们遵守礼仪，社会就会安泰，所以接着的是泰卦。

### 原文

泰者，通也。物不可以终通，故受之以否<sup>①</sup>。物不可以终否，故受之以同人。与人同者，物必归焉，故受之以大有。有大者不可以盈，故受之以谦。有大而能谦必豫<sup>②</sup>，故受之以豫。豫必有随，故受之以随。以喜随人者必有事，故受之以蛊。蛊者，事也。有事而后可大，故受



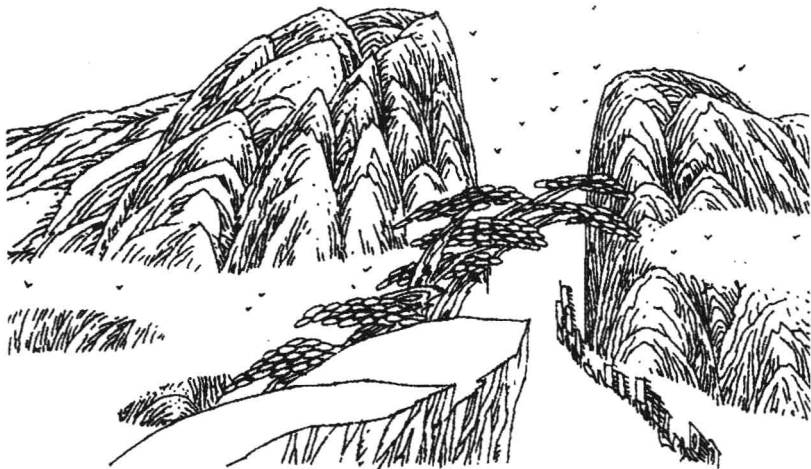
之以临。临者，大也。物大然后可观，故受之以观。可观而后有所合，故受之以噬嗑。嗑者，合也。物不可以苟合而已，故受之以贲。贲者，饰也。致<sup>③</sup>饰然后亨<sup>④</sup>则尽矣，故受之以剥<sup>⑤</sup>。

### 注释

①否：闭塞。②豫：安乐。③致：致力于。④亨：通达，顺利。⑤剥：剥蚀，坏烂。

### 译文

所谓泰，就是指安泰的时候，万事就亨通了。但是事物不可能总是通顺，所以接着的是否卦。同样，事物也不可能总是不顺利，所以接着的是同人卦。同别人同心同德，物质财富也必然会随之而来，所以接着的是大有卦。有了大量的财富，不可以自满，所以



接着的是谦卦。有了大量财富，又能谦虚待人，必定安乐，所以接着的是豫卦。安乐必然有人追随，所以接着的是随卦。乐于追随他人安乐的，总要发生事端，所以接着的是蛊卦。所谓蛊，就是由于沉溺于安乐而发生腐败的事，所以需要整治。从事整治以后，事业就可以光大，所以接着的是临卦。所谓临，就是光大的意思。事物光大以后，就很值得观摩，所以接着的是观卦。观摩以后，必然同思想感情有所吻合共鸣，所以接着的是噬嗑卦。所谓嗑，就是契合的意思。但是事物不应该随便契合，所以接着的是贲卦。所谓贲，就是文饰的意思。致力于文饰，就可以亨通，亨通之后，就会文饰过了头，所以接着的是剥卦。

## 原文

剥者，剥也。物不可以终尽，剥穷上反<sup>①</sup>下，故受之以复。复则不妄<sup>②</sup>矣，故受之以无妄。有无妄然后可畜，故受之以大畜。物畜然后可养，故受之以颐。颐者，养也。不养则不可动，故受之以大过。物不可以终过，故受之以坎。坎者，陷也。陷必有所丽<sup>③</sup>，故受之以离。离者，丽也。

## 注释

①反：同“返”。②妄：虚妄。③丽：附丽，攀附。

## 译文

所谓剥，就是剥落的意思。但事物不可能永远剥落，剥落到尽

头，就可以从上面返回到下面，重新上升，所以接着的是复卦。复归到正道上，就可以不虚妄了，所以接着的是无妄卦。行动不虚妄，就可以积蓄力量和财富，所以接着的是大畜卦。积蓄了足够的物资，就可以养育，所以接着的是颐卦。所谓颐，就是养育的意思。不养育就不能行动，但也不能养育过了头，所以接着的是大过卦。矫枉可以过正，但不能过头，所以接着的是坎卦。所谓坎，就是陷落。陷落一定要有所攀附，所以接着的是离卦。所谓离，就是附丽、攀附的意思。

### 原文

有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错<sup>①</sup>。

### 注释

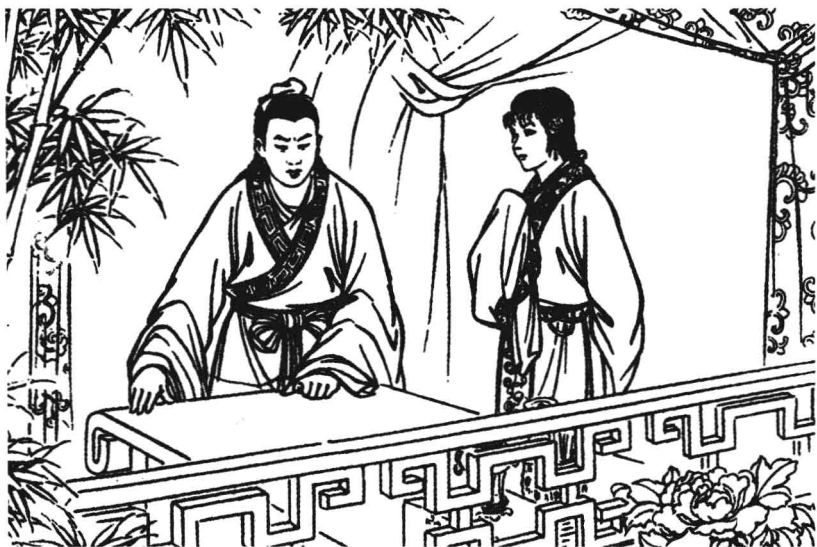
①错：通“措”，施行。

### 译文

有了天地以后，就有了万物。有了万物以后，就有了男女。有了男女以后，就有了夫妇。有了夫妇以后，就有了父子。有了父子以后，就有了君臣。有了君臣以后，就分出了上下等级关系，有了上下等级关系，礼义就在这方面施行。

### 原文

夫妇之道，不可以不久也，故受之以恒。恒者，久也。物不可以久居其所，故受之以遁。遁者，退也。物不可终



遁，故受之以大壮。物不可以终壮，故受之以晋。晋者，进也。进必有所伤，故受之以明夷。夷者，伤也。伤于外者必反于家，故受之以家人。家道穷必乖<sup>①</sup>，故受之以睽。睽者，乖也。乖必有难，故受之以蹇。

## 〔注释〕

①乖：背离。

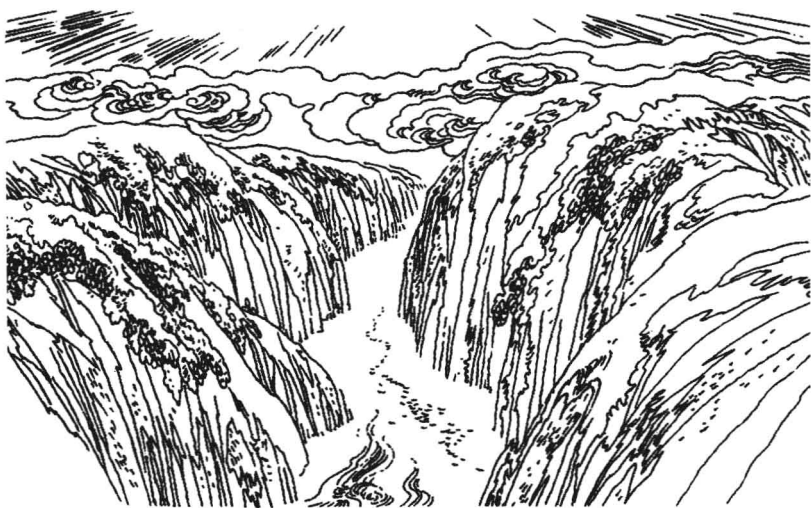
## 〔译文〕

夫妻关系不可以不长久，所以接着的是恒卦。所谓恒，就是久远的意思。事物又不可能永远停留在一个地方，所以接着的是遁卦。所谓遁，就是退避的意思。但事物不可能永远退避，所以接着

的是大壮卦。事物不可能始终壮大，所以接着的是晋卦。所谓晋，就是前进。前进之中难免挫折受伤，所以接着的是明夷卦。所谓夷，就是伤害的意思。在外面受伤的人，一定要返回家里，所以接着的是家人卦。家道贫穷了，事情必定乖违，所以接着的是睽卦。所谓睽，就是乖违的意思。乖违必定有困难，所以接着的是蹇卦。

原文

蹇者，难也。物不可以终难，故受之以解。解者，缓也。缓必有所失，故受之以损。损而不已必益，故受之以益。益而不已必决<sup>①</sup>，故受之以夬。夬者，决也。决必有所遇，故受之以姤<sup>gòu</sup>。姤者，遇也。物相遇而后聚，故受之以萃。萃者，聚也。聚而上者谓之升，故受之以升。升而不已必困，故受之以困。困乎上者必反<sup>②</sup>下，故受之以井。井



道不可不革，故受之以革。革物者莫若鼎<sup>③</sup>，故受之以鼎。主器者莫若长子，故受之以震。

### 注释

①决：冲开，溃散。②反：同“返”。③革物者莫若鼎：鼎是煮食物的大锅，这里的“革物”是以将生的东西煮熟为喻；使之发生很大的变化。

### 译文

所谓蹇，就是行动困难。而事情不可能永远都处于困难之中，所以接着的是解卦。所谓解，就是缓解。缓和必然会有损失，所以接着的是损卦。损失不止，必定会转向增益，所以接着的是益卦。增益不止，一定会溃决，所以接着的是夬卦。所谓夬，就是溃决的意思。溃决之后，必定会遇到补救，所以接着的是姤卦。所谓姤，就是遭遇的意思。事物相遇，就会相聚，所以接着的是萃卦。所谓萃，就是聚集的意思。聚集而向上发展，就叫做升，所以接着的是升卦。上升不止一定会发生困难，所以接着的是困卦。在上面受困，必然会返回到下面，最下面就是水井，所以接着的是井卦。使用井的道理是时间长了就要掏净，这就是革新，所以接着的是革卦。变革诸物莫如鼎，所以接着的是鼎卦。鼎又是祭器，主持祭祀的没有比长子更合适的，所以接着的是震卦。

### 原文

震者动也。物不可以终动，止之，故受之以艮；艮者止也。物不可以终止，故受之以渐。渐者，进也。进

必有所归，故受之以归妹。得其所归者必大，故受之以丰。丰者，大也。穷大者必失其居，故受之以旅。旅而无所容，故受之以巽。

### 译文

所谓震，就是动的意思。万物不可能始终运动，需要让它停止，所以接着的是艮卦。所谓艮，就是停止的意思。但万物也不能永远地停止，所以接着的是渐卦。所谓渐，就是渐进的意思。前进一定要有归宿，所以接着的是归妹卦。只要得到良好的归宿，事业就可以扩大，所以接着的是丰卦。所谓丰，就是盛大的意思。盛大到了极点，就会不安于原有的居处，所以接着的是旅卦。旅行的时候，没有地方容身，就要寻找一个地方居住，所以接着的是巽卦。



### 原文

巽者，人也。人而后说<sup>①</sup>之，故受之以兑。兑者，说也。说而后散之，故受之以涣。涣者，离也。物不可以终离，故受之以节。节而信之，故受之以中孚。有其信者必行之，故受之以小过。有

过物者必济，故受之以既济。物不可穷也，故受之以未济终焉。

### 注释

①说：同“悦”，喜悦。

### 译文

所谓巽，就是表示进入的意思。进入到可以居住的地方，自然会喜悦，所以接着的是兑卦。所谓兑，就是喜悦的意思。喜悦总会过去，所以接着的是涣卦。所谓涣，就是离散的意思。事物不可能始终离散，所以接着的是节卦。有节制的人，言行就会有信用，所以接着的是中孚卦。有诚信必然能够实行，实行之中，难免有失误，所以接着的是小过卦。有过失得到改进，就一定会成功，所以接着的是既济卦。万物的运动是不可能穷尽的，所以接着的是未济卦。六十四卦结束了，但结束于未济便意味着重新开始。